

# PHIL INFO

MAI 2021

TOUTE L'ACTUALITÉ  
DU TIMBRE-POSTE

Φ FAUNE  
ENDANGER



La Poste 2021

FRANCE

BROLL & PRASCIDA

EUROPA

Philaposte

1,50 €



LA POSTE

# ÉDITO

Consultez les informations relatives au Carré d'Encre sur [www.lecarradencre.fr](http://www.lecarradencre.fr)

pour connaître l'actualité des dédicaces et animations au regard du contexte sanitaire.



En mai, la nature a rendez-vous avec la philatélie...

La série touristique nous fait découvrir **Bibracte** sur le **Mont-Beuvray** aux limites de la **Nièvre** et de la **Saône-et-Loire** et nous transporte au temps de **Vercingétorix**.



Le carnet de mai **Motifs de fleurs** est celui de la Fête des mères. Cette année, offrez des fleurs imprimées sur tissus... Chaque timbre vous offre couleurs, mouvement, soleil...

Direction la montagne pour célébrer le **bicentenaire de la Compagnie des Guides de Chamonix**. Un peu de hauteur pour respirer en liberté...



La **faune en danger** est la thématique 2021 du Concours du plus beau timbre PostEurop. Soutenez le timbre français dès le 9 mai et retrouvez d'autres espèces menacées sur sa très belle feuille aux marges illustrées !



Deux femmes font la Une de la série artistique : **Dora Maar**, muse légendaire de Picasso, qui fut aussi une artiste singulière, photographe et peintre ; et **Sophie Taeuber-Arp**, artiste majeure de l'art du XX<sup>e</sup> siècle qui développe son propre vocabulaire formel abstrait à partir de formes géométriques.

Une première série de 3 nouveaux **collectors** dédiés au **cheval** met à l'honneur cet animal qui accompagne l'homme depuis des milliers d'année. Focus sur le **patrimoine équestre, la République et le travail**.



Parce que l'environnement est au cœur des priorités, La Poste et la Fondation **GoodPlanet**, présidée par Yann Arthus-Bertrand, présentent leur collection exclusive dont un **collector** de 4 timbres, pour des lettres plus vraies que nature.

Philinfo est la propriété de Philaposte/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site [www.carradencre.fr](http://www.carradencre.fr) sous peine de poursuites.

**Directeur de la publication** : Gilles Livchitz (Directeur de Philaposte) - **Directrice de la communication** : Ségolène Godeluck

**a réalisé ce numéro** : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page** : La Pupille - [www.lapupille.fr](http://www.lapupille.fr) - **Email** : [philinfoweb.philaposte@laposte.fr](mailto:philinfoweb.philaposte@laposte.fr)

La Poste - Société Anonyme au capital de 5 364 851 364 euros - 356 000 000 RCS Paris

24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, [sav-philaposte@laposte.fr](mailto:sav-philaposte@laposte.fr) / photos et couleurs des visuels non contractuelles

# SOMMAIRE

**04.**  **France**

---

**10.**  **Informations philatéliques**

---

**14.**  **Andorre - Monaco**

---

**18.**  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

---

**21.**  **Oblitérations Premier Jour**

---

**22.**  **Retraits et Réimpressions**

## PHIL INFO EN LIGNE :



Avril  
2021



Mars  
2021



Février  
2021

## POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)



France

Informations  
PhilatéliquesAndorre  
MonacoCollectivités  
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations  
Premier JourBureaux  
TemporairesRetraits &  
Réimpressions

# BIBRACTE - MONT BEUVRAY NIÈVRE - SAÔNE-ET-LOIRE



Conception graphique TAD :  
Pierre ALBUISSON

## INFOS TECHNIQUES

### Illustration et mise en page :

Pierre ALBUISSON d'après photos © Bibracte/  
Antoine Maillier

Impression : héliogravure

Format du timbre : 60 x 25 mm

Présentation : 12 timbres à la feuille

Tirage : 495 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,28 € Lettre Prioritaire

## INFOS PRATIQUES

### PREMIER JOUR à PARIS, les jeudi 6 et vendredi 7 mai 2021 à :

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis  
rue des Mathurins, 75009 PARIS.

### PREMIER JOUR à AUTUN, les jeudi 6 mai et vendredi 7 mai 2021 à :

- Salle du hall de la mairie d'AUTUN,  
de 10H à 18H, place du Champ de  
Mars, 71400 AUTUN

**EN VENTE dès le 10 mai 2021**, à la  
boutique « Le Carré d'Encre », dans  
certains bureaux de poste, par  
abonnement ou par correspondance  
à Philaposte Service Clients Z.I  
Avenue Benoît Frachon, BP 10106  
Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX  
09, par téléphone au 05 53 03 19 26  
et par mail sav-phila.philaposte@  
laposte.fr sur réservation auprès de  
votre buraliste et sur le site Internet  
www.laposte.fr/boutique



Réf : 11 21 040

*La Poste émet un  
timbre de la série  
touristique sur  
Bibracte située sur  
le Mont Beuvray*

*aux limites de la Nièvre et de la Saône-et-Loire.*

Située sur le mont Beuvray, un des sommets du Morvan, au cœur de la Bourgogne, Bibracte fut fondée à la fin du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par les Éduens, peuple gaulois qui y installa pour un siècle sa capitale, avant de la quitter pour Augustodunum – Autun, distante de 20 km. Tombée dans l'oubli pendant deux millénaires, Bibracte renaît aujourd'hui grâce aux archéologues. Bibracte est un lieu de mémoire, où s'écrivit une des premières pages de l'histoire de France : c'est ici que Vercingétorix fut confirmé à la tête de la coalition gauloise à l'été 52 avant J.-C. et que César mit la dernière main à son récit de la guerre des Gaules durant l'hiver 52-51 avant J.-C. Cette ville, qui comptait entre 5 000 et 10 000 habitants, réapparaît progressivement sous la truelle des archéologues, qui mettent au jour remparts, habitations et bâtiments publics. Ils révèlent ainsi un site exceptionnel pour étudier l'urbanisme propre à l'Europe celtique et aux premiers temps de la romanisation. Depuis les années 1980, le site accueille un programme de recherche international unique en son genre qui bénéficie d'équipements installés dans le cadre des Grands Travaux culturels de l'État. Le musée, conçu par l'architecte Pierre-Louis Faloci (Grand Prix national de l'architecture 2018), présente comme nul autre la vie quotidienne à Bibracte mais aussi l'histoire de l'Europe celtique en voie d'urbanisation et la démarche des archéologues. Chaque année, une programmation culturelle très riche fait vivre le lieu avec des expositions, des concerts, des conférences... Le mont Beuvray constitue quant à lui un ensemble paysager remarquable de près de mille hectares, riche de profondes futaies de hêtres et de belvédères ouvrant sur les paysages préservés du parc naturel régional du Morvan et, dans le lointain, sur les Alpes et les volcans d'Auvergne. Depuis 2007, il est labellisé Grand Site de France par le ministère en charge de l'Environnement.

© La Poste - Bibracte EPCC - Tous droits réservés



## MOTIFS DE FLEURS



Conception graphique TAD :  
Aurélie BARAS



Réf : 11 21 483

*La Poste émet un carnet de 12 timbres-poste illustré de fleurs imprimées sur tissus.*

*... pour ce mois de mai ! Des fleurs de toutes les couleurs, en bouquets ou comme dans la nature, foisonnantes.*

*Choisissez celles que vous enverrez pour écrire votre affection à votre Valentine ou votre Valentin, à vos parents, vos aînés, vos enfants, ou pour fêter un événement. Dites-le avec des fleurs !*

Celles qui illustrent ces timbres ont été dessinées puis imprimées sur tissus. Les coupons sont conservés au Musée de l'Impression des Etoffes de Mulhouse, comme beaucoup d'autres coupons, aux diverses techniques d'impression et provenant de la région et de tous les pays de monde. La richesse de ce musée, tant qualitative que quantitative, est sa force la plus grande. Conserver, restaurer et mettre en valeur cet ensemble unique au monde est sa tâche quotidienne. Imaginer une robe avec un imprimé de l'un de ces motifs floraux !

Nous sommes en mai. La belle saison s'installe. Les crocus, les jacinthes et les jonquilles sont apparus il y a quelques semaines, les tulipes aussi. Bientôt les roses, le muguet, le lilas vont nous enchanter. Après les mois de mai et de juin, l'été sera là avec ses coquelicots dans les champs, ses iris sauvages ou dans nos jardins. Les pivoines généreuses se succèdent selon leur exposition et leur couleur. Les hortensias, arbustes qui vont du bleu au rose, s'épanouissent sans trop de soleil et durent tout l'été. Le tournesol, les glaïeuls sont l'expression du plein soleil. Chaque timbre nous offre couleurs, mouvement, soleil... ce sont des œuvres d'art. Le musée de l'impression d'étoffes a pour vocation de mieux comprendre et faire connaître l'impression textile. Musée d'art décoratif, musée industriel, musée d'histoire locale, musée de la mode, le musée de l'impression est à la croisée de nombreux pôles patrimoniaux qui ont tous leur importance.

© - La Poste - Tous droits réservés

### INFOS TECHNIQUES

Mise en page des photographies pour la couverture et les timbres du carnet : Aurélie BARAS © LA POSTE, mise en page d'Aurélie Baras des photographies de coupons de tissus floraux © Musée de l'Impression sur Etoffes, Dist. RMN-Grand-Palais / David Soyer

Impression : héliogravure

Format du carnet : 256 x 54 mm

Format des timbres : 38 x 24 mm

Présentation : 12 timbres-poste autocollants

Tirage : 4 000 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,08 € Lettre Verte

Prix de vente : 12,96 €

### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 7 mai 2021 :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS

**EN VENTE dès le 10 mai 2021,** à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



### Dédicaces

- Aurélie BARAS animera une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 7 mai au Carré d'Encre (sous réserve de l'évolution sanitaire).



France

Informations  
PhilatéliquesAndorre  
MonacoCollectivités  
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations  
Premier JourBureaux  
TemporairesRetraits &  
Réimpressions

# FAUNE EN DANGER EUROPA

Conception graphique TAD :  
Florence GENDRE

## INFOS TECHNIQUES

### Illustration et mise en page :

**BROLL & PRASCIDA**

Timbre : création et mise en page Broll&Prascida d'après photos papillon Mélébée © Betend / Andia.fr, lynx boréal © Cyril Ruoso / Biosphoto, bouquetin ibérique © Mike Lane / Biosphoto, gecko vert de Manapany © Michel Gunther / Biosphoto, vison d'Europe © Daniel Heuclin / Biosphoto  
Bord de feuille : création et mise en page Broll&Prascida d'après photos libellule déesse précieuse © Wildlife / Andia, vison d'Europe © Matthieu Berroneau / Naturimages, bouquetin ibérique © Jordi Bas Casas / Photoshop / Biosphoto, rhinolophe de Mehely © Yoann Peyrard / Naturimages, tortue verte © Cyrille Mulard / Naturimages, gecko vert de Manapany © LEBON Z'IMAGES / Naturimages, grand hamster © Sylvain Cordier / Biosphoto, lynx boréal © Franck Fouquet / Naturimages, ours brun © Willi Rolfes / BIA / Minden Pictures / Biosphoto

**Impression** : héliogravure**Format du timbre** : 40,85 x 30 mm**Présentation** : 15 timbres à la feuille**Tirage** : 720 000 exemplaires**Valeur faciale** : 1,50 € International

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à STRASBOURG, le vendredi 21 et samedi 22 mai 2021**

- de 9H à 12H et de 14H à 17H, Bureau de poste Fonderie, 1 rue de la Fonderie, 67074 STRASBOURG.

**PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 21 et samedi 22 mai 2021**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 25 mai 2021**, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



Réf : 11 21 070

*La Poste émet un timbre de la série EUROPA sur le thème de la faune en danger.*

Victime de l'aménagement du territoire et de l'intensification agricole affectant son habitat naturel, le **Vison d'Europe** est classé par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) dans la catégorie des espèces hexagonales « en danger critique ». Comme lui, le **Gecko vert de Manapany**, l'un des derniers reptiles terrestres endémiques de la Réunion et le **Mélébée** ce papillon aux ailes gris-brun et ocelles cerclés d'orange - il ne vit plus que dans le Jura - sont affectés par la destruction de leur milieu. Ils sont tristement inscrits sur la Liste rouge nationale réalisée par le Comité français de l'UICN et l'UMS Patrimoine naturel, qui dresse l'inventaire des espèces en risque d'extinction ayant un besoin urgent de mesures de conservation. En « danger critique » également : le **Déesse précieuse**, fascinante libellule, indispensable à la chaîne alimentaire, le **Rhinolophe de Mehely**, la chauve-souris la plus menacée de France, le **Couleuvre de Mayotte**, serpent endémique de l'Île en voie d'extinction et l'**Ours brun**, malgré son renforcement dans les Pyrénées... Une raréfaction, hélas, significative de l'état de santé de la biodiversité sur laquelle veille l'UICN. Subissant le trafic routier et le braconnage, le plus grand félin européen, le **Lynx boréal**, qui ne compte plus que 150 adultes en France, est classé « en danger », et c'est aussi le cas du **Bouquetin ibérique** en cours de réintroduction mais encore fragile. En raison de la transformation de son environnement, la situation du **Grand Hamster d'Alsace**, ce rongeur au pelage tacheté de blanc, est préoccupante, ainsi que celle de la deuxième plus grande espèce de tortue marine, la **Tortue verte** de Martinique, qui voit se détériorer les herbiers marins dont elle se nourrit. En Guyane, les transformations de la savane en zones agricoles sont désastreuses pour le **Cryptonanus**, une espèce peu connue de la famille des marsupiaux... Les états des lieux de l'UICN, sont précieux. Le déclin des espèces nous concerne tous et nous incite à agir.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés

## Le concours du plus beau timbre PostEurop

Le site POSTEUROP pour élire le plus beau timbre Europa 2021 est accessible à compter du 9 mai 2021 : [www.posteurop.org/europa2021](http://www.posteurop.org/europa2021)



## Dédicaces

**BROLL et PRASCIDA** animera une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 21 mai au Carré d'Encre (sous réserve de l'évolution sanitaire).



France

Informations  
PhilatéliquesAndorre  
MonacoCollectivités  
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations  
Premier JourBureaux  
TemporairesRetraits &  
Réimpressions

# COMPAGNIE DES GUIDES DE CHAMONIX

## 1821-2021



Conception graphique TAD :  
Bruno GHIRINGHELLI

### INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Bruno

GHIRINGHELLI d'après logo Compagnie des guides de Chamonix - Marges feuille de timbres : d'après photo © JARRY/TRIPELON/GAMMA-RAPHO

Impression : héliogravure

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,08 € Lettre Verte

### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à CHAMONIX-MONT-BLANC, le vendredi 21 mai :**

- de 10H à 17H, Place de l'Aiguille du Midi, 74400 CHAMONIX-MONT-BLANC.

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 21 et samedi 22 mai 2021 :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 25 mai**

**2021**, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



Réf : 11 21 013

La Compagnie des guides de Chamonix est créée en 1821, suite à un accident au mont Blanc où les guides Auguste Tairraz, Pierre Balmat et Pierre Carrier trouvent la mort. La compagnie compte alors 34 guides, dont Jacques Balmat, qui avait réussi la première ascension du mont Blanc en 1786.

Les guides et accompagnateurs, comme tous les citoyens, travaillent sur l'impact de leur métier sur la nature. Un paradoxe et un défi au cœur de la réflexion de la Compagnie des guides de Chamonix qui cherche à réduire progressivement son empreinte carbone, tout en sachant que la présence de l'homme en milieu naturel ne sera jamais neutre.

Ces professionnels constatent au quotidien les évolutions et doivent s'adapter aux conditions changeantes et toujours plus capricieuses. Ils sont aussi contraints de faire évoluer la saisonnalité de leur pratique en éduquant leurs clients à ces changements : « Noël n'est plus forcément synonyme de ski et août d'alpinisme. »

Mais la montagne est généreuse et offre de nombreuses options. Le dialogue entre professionnels pour évaluer les conditions en montagne n'a jamais été aussi précieux et nécessaire. L'échange est plus que jamais un des fondements justifiant la présence physique de chacun à tour de rôle.

La montagne est, à Chamonix plus qu'ailleurs, encore considérée comme un espace de liberté, mais cette liberté est désormais de plus en plus menacée, en particulier pour les guides souhaitant perpétuer ce qui est un des fondements de leur activité : l'exploration !

Ainsi, la Compagnie des guides de Chamonix, associée à ses représentants et à d'autres structures, travaille activement à l'harmonisation de la réciprocité des droits et devoirs et à la préservation de ses valeurs.

Traditionnellement, la randonnée à pied, raquettes ou skis est la voie royale pour découvrir la montagne. Des pratiques plus ludiques, qui nécessitent toute l'expertise des guides, se sont aussi progressivement développées, telles que l'accrobranche, le canyoning, la via ferrata...

**Le métier de guide de haute montagne reste inchangé depuis 200 ans. Le matériel, les infrastructures, les législations ont évolué mais l'approche est la même : une histoire d'hommes, de sensibilisation au milieu, de cordée et de montagne.**

© La Poste - Compagnie des guides de Chamonix - Tous droits réservés



### Dédicaces

- Bruno GHIRINGHELLI animera une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 21 mai au Carré d'Encre (sous réserve de l'évolution sanitaire).



France

Informations  
PhilatéliquesAndorre  
MonacoCollectivités  
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations  
Premier JourBureaux  
TemporairesRetraits &  
Réimpressions

# DORA MAAR 1907-1997

Conception graphique TAD :  
Sandrine CHIMBAUD

Réf : 11 21 052

## INFOS TECHNIQUES

### Timbre

**Mise en page :** Marion FAVREAU d'après photos © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour, © Adagp, Paris, 2021.

### Contour de la feuille

**Mise en page :** Marion FAVREAU d'après photos © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI, Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau, © Adagp, Paris, 2021.

**Impression :** héliogravure

**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm

**Présentation :** 9 timbres à la feuille

**Tirage :** 450 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 2,56 € Lettre Prioritaire 100g

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 28 et samedi 29 mai :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 31 mai 2021, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)**

*La Poste émet un timbre de la série artistique illustré par une photographie de DORA MAAR.*

**Muse légendaire de Picasso, Dora Maar inspira à l'artiste quelques-uns de ses chefs-d'œuvre. Mais elle fut aussi une artiste singulière, photographe et peintre.**

D'origines croate par son père, architecte, française par sa mère, Henriette Théodora Markovitch (Paris, 1907-1997) passe sa jeunesse à Buenos Aires. De retour à Paris, elle étudie la peinture à l'Académie Julian et suit les cours de l'École de photographie. Adoptant le pseudonyme de Dora Maar à la fin des années 20, elle s'affirme comme photographe. Politiquement engagée à gauche, elle dénonce la misère sociale dans des clichés saisissants, pris dans les quartiers pauvres de Londres, Paris ou Barcelone.

Associée au photographe et décorateur de cinéma Pierre Kéfer, elle ouvre son studio. Travaillant pour la publicité et la mode, réalisant portraits et nus, Dora Maar affirme son penchant onirique. Dès 1933, elle se rapproche des surréalistes. Son terrifiant *Portrait d'Ubu*, photographie d'un fœtus de tatou, ses photomontages d'une grande perfection formelle tirent du réel leur dérangement étonnant.

Peintre, elle se dégage de l'emprise de Picasso et réalise après la guerre des natures mortes, puis des paysages qui la mèneront aux confins de l'abstraction. Dans les années 1970-80, ses négatifs grattés et ses « dessins de lumière » réconcilient peinture et photographie dans une même gestuelle.

Conservée avec quelques 1 000 clichés de l'artiste au Centre Pompidou, cette œuvre a sans doute été réalisée pour un magazine de beauté. Au « glamour » imposé par la commande s'ajoute l'audace du fond, quadrillé par un jeu d'ombre. L'éclairage contrasté du mannequin rappelle la proximité de Dora Maar avec le milieu du cinéma. En 1935, Jean Renoir l'engagera comme photographe de plateau sur son film *Le Crime de monsieur Lange*.

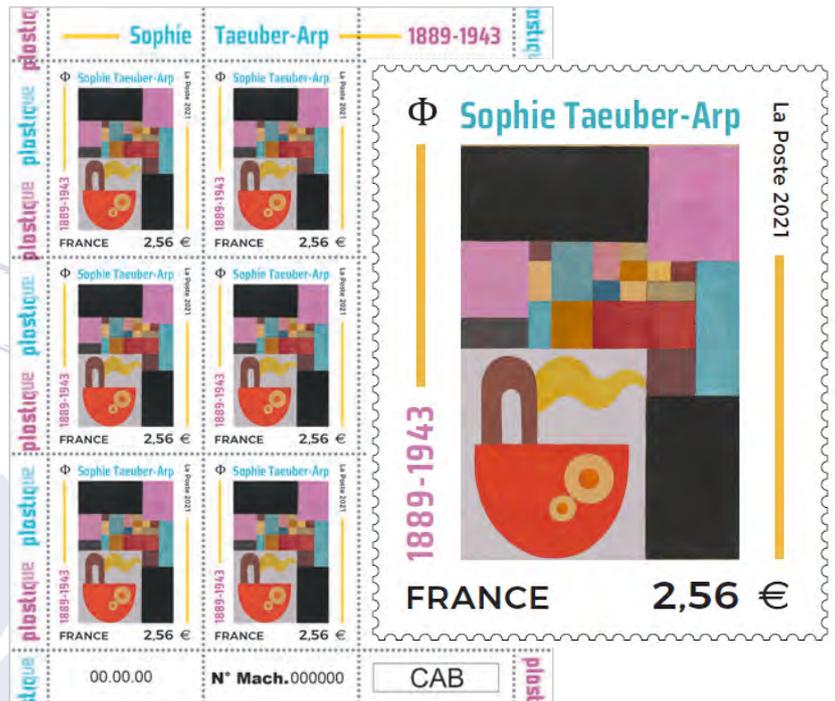
© - La Poste - Tous droits réservés



France

Informations  
PhilatéliquesAndorre  
MonacoCollectivités  
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations  
Premier JourBureaux  
TemporairesRetraits &  
Réimpressions

# SOPHIE TAEUBER-ARP 1889-1943

Conception graphique TAD :  
Mathilde LAURENT

Réf : 11 21 053

## INFOS TECHNIQUES

Œuvre de Sophie Taeuber-Arp *Le Bateau*  
Timbre :

Mise en page : Marion Favreau d'après photos ©  
Le bateau, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /  
Audrey Laurans.

Contours de feuille :

Mise en page : Marion Favreau d'après photos ©  
Plastique, Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky,  
Dist. RMN-Grand Palais / Fonds Destribats

Impression : héliogravure

Format du timbre : 40,85 x 52 mm

Présentation : 9 timbres à la feuille

Tirage : 450 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,56 € International

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 16 et  
samedi 17 mai 2021.**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue  
des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 31 mai 2021**, à la  
boutique « Le Carré d'Encre », dans certains  
bureaux de poste, par abonnement ou  
par correspondance à Philaposte Service  
Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP  
10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX  
09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par  
mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur  
réservation auprès de votre buraliste et sur  
le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

## *La Poste émet un timbre de la série artistique Illustré par une œuvre de Sophie Taeuber-Arp Le Bateau.*

Artiste majeure de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, Sophie Taeuber, fille  
d'une féministe avant l'heure ouverte aux arts, se forme  
au dessin industriel et à l'artisanat à Saint-Gall (Suisse),  
puis reçoit à Munich une formation de textile et travail  
du bois. Elle développe son propre vocabulaire formel  
abstrait à partir de formes géométriques. Elle décroïsonne  
également les arts, mettant sur le même plan arts et  
arts appliqués. En 1915, elle rencontre Hans Arp, que  
son œuvre impressionne. Ils se marient et collaborent à  
plusieurs reprises. L'œuvre de Sophie Taeuber-Arp traverse  
ensuite toutes les époques et les médiums jusqu'à son  
décès brutal en 1943. Son abstraction épurée demeure  
imprégnée de mouvement et de rythme, influencée  
par sa pratique de danseuse au milieu des années 1910.  
Éclipsée en partie par celle de son mari qui réclamait  
pourtant son influence, son œuvre rencontre une  
reconnaissance posthume amorcée au milieu des années  
1950.

Dans *Le Bateau*, gouache sur papier de 1917, un damier  
abstrait entoure une fenêtre réservée à quelques éléments  
circulaires (bateau, cheminée, fumée). Cette stylisation  
géométrique du bateau apporte un contrepoint ludique  
à la rigueur géométrique de la grille orthogonale, dans  
une composition mélodique aux couleurs joyeuses et  
lumineuses. Il s'agit d'une des œuvres de Taeuber-Arp où  
subsistent des souvenirs figuratifs avant qu'elle n'entre  
définitivement en abstraction.

© La Poste - Christine Macel, Conservatrice générale du patrimoine,  
conservatrice au Musée national d'art moderne centre Pompidou et  
commissaire de l'exposition « Elles font l'abstraction ».



# CARNET MARIANNE « RENDEZ-VOUS PHILATÉLIQUE DU 17 AU 19 JUIN 2021 »

**RENDEZ-VOUS PHILATÉLIQUE  
DU 17 AU 19 JUIN 2021**

Renseignez-vous au +33 (0)5 53.03.19.26  
ou par mail à [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

Avec les timbres de ce carnet,  
affranchissez tous vos envois  
quel que soit leur poids.

**CARNET DE  
12 TIMBRES-POSTE  
AUTOCOLLANTS**

à validité permanente  
pour vos lettres vertes  
à destination de la France, utilisables  
par multiple au-delà de 20 g.

issu de sources  
responsables

**Logo  
FSC**

Réf : 11 21 425

## INFOS TECHNIQUES

**Mise en page :** AROBACE

**Timbres :** création Yseult YZ Digan,

**gravure** Elsa Catelin

**Valeur d'affranchissement :** 1,08 € Lettre  
Verte

**PV :** 12,96 €

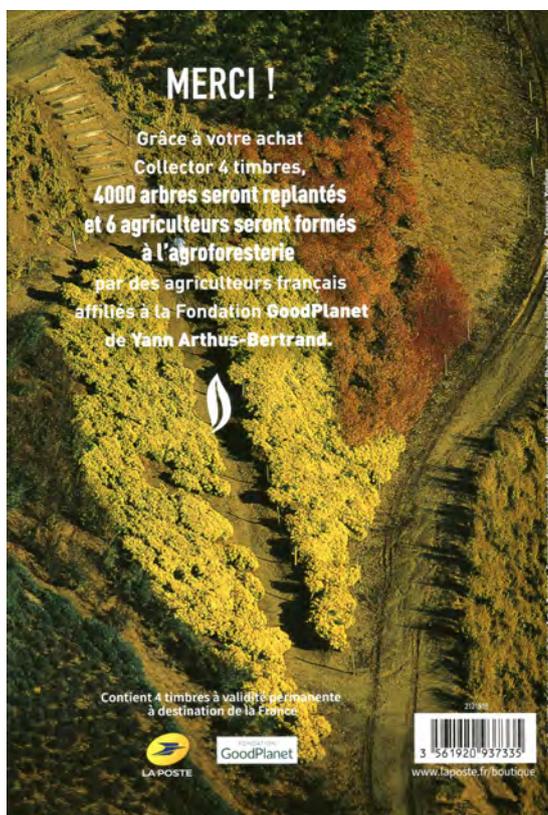
**Tirage :** 100 000 exemplaires

## INFOS PRATIQUES

**EN VENTE dès le 17 mai 2021**, à la boutique «  
Le Carré d'Encre », par abonnement ou par  
correspondance à Philaposte Service Clients  
Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac,  
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au  
05 53 03 19 26 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)  
et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



# GOODPLANET



Réf :

*La nature au cœur de vos envois avec GoodPlanet la Fondation de Yann Arthus-Bertrand.*

*Grâce à votre achat de ce collector de 4 timbres, 4000 arbres seront replantés et 6 agriculteurs seront formés à l'agroforesterie par des agriculteurs français affiliés à la Fondation GoodPlanet de Yann Arthus-Bertrand.*

## INFOS TECHNIQUES

**Photos :** Yann ARTHUS BERTAND © La Poste 2021. Crédits

photos : © Yann Arthus Bertrand - Cerisiers dans la région de Bessenay, Monts du Lyonnais, Rhône - Biche en liberté dans la vallée de Chevreuse, Yvelines - Forêt de Valensole, Alpes de Haute-Provence - Paysage de champs colorés près de Sarraud, Vaucluse - Paysage de Bocages, Côtes d'Armor - Le parc de Sautour aux Mureaux, Yvelines - Absintheandco

**Conception graphique :** Absintheandco.

**Impression :** offset

**Format du collector :** 149 x 210 mm

**Format des timbres :** 45 x 37 mm

**Présentation :** collector de 4 timbres

**Tirage :** 15 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,08 € Lettre Verte

**Prix de vente :** 6,00 €

## INFOS PRATIQUES

**EN VENTE dès le 17 mai 2021** au Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, dans certains bureaux de poste, par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



## La Poste émet 3 collecteurs sur les chevaux.

# LE CHEVAL ET LE PATRIMOINE ÉQUESTRE

**L'équitation de Tradition Française**  
De la participation des éleveurs à la gestion de la qualité des races, de la sélection harmonieuse à la recherche de nouvelles aptitudes, le cheval est le résultat de siècles de travail d'élevage et de sélection. Il est le fruit d'une longue histoire, elle est inscrite au patrimoine culturel de la France. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**La Croupade**  
L'art de la croupade est l'un des plus anciens et les plus raffinés des sports équestres. Elle est pratiquée par les amateurs et les professionnels. Elle est inscrite au patrimoine culturel de la France. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**La Courbette**  
La courbette est une des plus anciennes et les plus raffinées des manèges. Elle est pratiquée par les amateurs et les professionnels. Elle est inscrite au patrimoine culturel de la France. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**La Cabriole**  
La cabriole est une des plus anciennes et les plus raffinées des manèges. Elle est pratiquée par les amateurs et les professionnels. Elle est inscrite au patrimoine culturel de la France. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

Ref : 21 21 912

Le cheval figure parmi les animaux domestiques les plus appréciés des Français. Il faut dire que son élégance, son port majestueux, sa beauté et son raffinement ne laissent personne insensible. Si cet animal accompagne l'homme depuis des milliers d'années à travers le monde entier, ce n'est pas sans raison. En effet, s'il fut très longtemps essentiellement utile, il est désormais apprécié pour ses nombreuses autres qualités et fait le bonheur des petits comme des grands dans le cadre de pratiques amateurs comme de grands concours professionnels. Au travers de ces collecteurs on découvre l'étendu des activités des chevaux dans différents milieux.

Dans le collecteur **LE CHEVAL ET LE PATRIMOINE ÉQUESTRE**, les 4 timbres représentent, L'Équitation de Tradition Française, La Croupade, La Courbette et La Cabriole. Ce collecteur a été réalisé en partenariat avec le Cadre noir de Saumur.

# LE CHEVAL ET LA RÉPUBLIQUE

**Mission protocolaire**  
Par son histoire et son rôle de prestige, le cheval est présent dans les cérémonies officielles de la République. Il est le symbole de la tradition et de la culture française. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Mission de sécurité en milieu urbain**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de sécurité en milieu urbain. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Mission de sécurité en milieu rural**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de sécurité en milieu rural. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Fanfare de cavalerie**  
Les unités de cavalerie de la République sont des unités prestigieuses. Elles sont composées de cavaliers professionnels et amateurs. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

Ref : 21 21 911

Dans le collecteur **LE CHEVAL ET LA RÉPUBLIQUE**, les 4 timbres représentent le Cheval en Mission protocolaire, en Mission de sécurité en milieu urbain, en Mission de sécurité en milieu rural et en Fanfare de cavalerie. Ce collecteur a été réalisé en partenariat avec la Garde Républicaine.

Dans le collecteur **LE CHEVAL ET LE TRAVAIL**, les 4 timbres représentent Le Cheval et la vigne, le Cheval et le service public, le Cheval et le transport de personnes et le Cheval et la forêt. Ce collecteur a été réalisé en partenariat avec Société Française des Equidés de Travail.

© La Poste - source le mag des animaux  
Tous droits réservés

# LE CHEVAL ET LE TRAVAIL

**Le Cheval et la vigne**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de travail en milieu rural. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Le Cheval et le Service public**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de service public. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Le Cheval et le transport de personnes**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de transport de personnes. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

**Le Cheval et la forêt**  
Le cheval est utilisé dans de nombreuses missions de travail en milieu rural. Il est présent dans les unités de police, de gendarmerie et de sapeurs-pompiers. Les collecteurs de la série sont conçus par les artistes du Cadre noir de Saumur.

Ref : 21 21 913

## INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : YOUZ

**LE CHEVAL ET LE PATRIMOINE ÉQUESTRE :**

Photos : ©Alain Lauroux / Ifce Cadre noir

**LE CHEVAL ET LA RÉPUBLIQUE :** Photos : ©Fabrice Bourdeau - Garde républicaine ©Pierre Lamarre - Garde républicaine

**LE CHEVAL ET LE TRAVAIL :** Photos : ©Association Nationale du Cheval de Trait Comtois - Jean Léo Dugast - Eric Rousseaux -

**Impression :** offset, un vernis sélectif est apposé sur les timbres et sur les enluminures.

**Format des collecteurs :** 148 x 210 mm

**Format des timbres :** 45 x 37 mm

**Présentation :** collecteur de 4 timbres

**Tirage :** 14 000 exemplaires de chaque collecteur

**Valeur faciale de chaque timbre :** 1,08 €

Lettre Verte

**Prix de vente :** 6,00 €



Lot de 3 cartes postales :

Prix de vente : 2,40 €

Réf : 21 21 806



## INFOS PRATIQUES

A découvrir au second semestre 3 collecteurs sur la même thématique.

**EN VENTE dès le 28 mai 2021**, au Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



# EUROPA ALMESQUERA

## Galemys pyrenaicus

### Rat trompette



Conception graphique TAD :  
Stéphanie GHINÉA



Réf : 14 21 105

*Le rat trompette, ou Desman des Pyrénées, (Galemys pyrenaicus) est un petit mammifère de la famille des talpidés.*

Il vit dans des cours d'eau propres, frais et forts, en particulier avec des canaux rocheux. Il se nourrit essentiellement d'invertébrés aquatiques qu'il attrape entre les rochers. Sa demande énergétique est élevée, c'est pourquoi il a besoin de rivières préservées qui maintiennent un bon débit et une bonne disponibilité d'invertébrés tout au long de l'année. Il faut aussi une végétation riveraine de bonne qualité et de nombreuses cavités naturelles sur les berges pour trouver des abris.

Il est endémique de la moitié nord de la péninsule ibérique, où il est généralement attaché aux zones de montagne, et dans certaines zones de climat atlantique ; il se trouve également à basse altitude. Dans la majeure partie de son aire de répartition, il a connu une régression marquée au cours des dernières décennies.

Considérée comme une espèce en danger critique d'extinction, il n'existe plus aujourd'hui que 2 foyers de rat musqué en Andorre, dans les rivières Os et Madriu.

#### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Pere MOLES  
**Mise en page :** Stéphanie GHINÉA  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 30 x 40,85 mm  
**Valeur faciale :** 1,50 € International  
**Tirage :** 60 000 exemplaires

#### INFOS PRATIQUES

**EN VENTE dès le 15 mai 2021**, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions



# EUROPA - L'HIPPOCAMPE MOUCHETÉ



Réf : 14 21 404

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Stéfano MORRI  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 40,85 x 30 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 1,50 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires

## 25 ANS DE L'ACCOBAMS



Réf : 14 21 423

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** ©ACCOBAS  
**Mise en page :** Créaphil  
**Impression :** héliogravure/gaufrage/film iridescent  
**Format du timbre :** 52 x 31,77 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 1,50 €  
**Tirage :** 35 000 exemplaires



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



## BICENTENAIRE DE GUSTAVE FLAUBERT

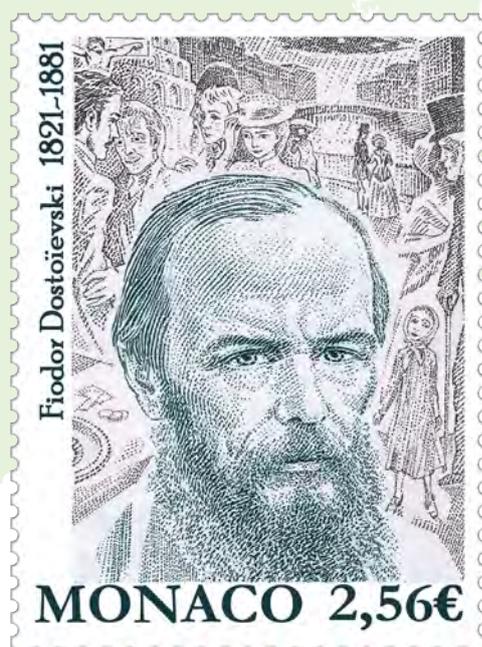


Réf : 14 21 403

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Yves BEAUJARD  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 40 x 31,77 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 2,12 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires

## BICENTENAIRE DE FIODOR DOSTOÏEVSKI



Réf : 14 21 414

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Guéorgui CHICHKINE  
**Gravure :** Pierre ALBUISSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 30 x 40,85 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 2,56 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

## 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE MARCEL PROUST



Réf : 14 21 420

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Cyril de la PATELLIÈRE  
**Gravure :** Pierre ALBUISSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 40,85 x 30 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 3,00 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires

## 400<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE JEAN DE LA FONTAINE



Réf : 14 21 419

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** Pierre ALBUISSON  
**Impression :** taille-douce  
**Format du timbre :** 40 x 31,77mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur faciale :** 3,86 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

04 MAI  
2021

# 60 ANS DE L'INAUGURATION DE L'AÉROPORT DE TAHITI FAA'A



Réf : 13 21 206

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** J.L SAQUET

**Impression :** offset

**Format du timbre :** 31 x 52 mm

**Présentation :** 10 timbres à la feuille

**Valeur faciale :** 100 FCFP (0,84 €)

**Tirage :** 30 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions



# CHAMPIGNON DE NOUVELLE-CALÉDONIE



Réf : 13 21 004

## INFOS TECHNIQUES

**Photo** : C.LAUDEREAU - SMNC  
**Impression** : offset  
**Format de chaque timbre** : 40 x 30 mm  
**Présentation** : feuille de 5 diptyques séparés par une vignette centrale  
**Valeur faciale** : 2 x 140 FCFP soit 280 FCFP (2,34 €)  
**Tirage** : 30 000 exemplaires



# 50 ANS ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE LA NATURE NÉO-CALÉDONIENNE



Réf : 13 21 005

## INFOS TECHNIQUES

**Création** : J.J MAHUTEAU  
**Impression** : offset  
**Format du timbre** : 48 x 27 mm  
**Présentation** : 10 timbres à la feuille avec vignettes attenantes  
**Valeur faciale** : 260 FCFP (2,18 €)  
**Tirage** : 12 000 exemplaires



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



# LES TAMBOURS



Réf : 12 21 111

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Klervia DESBOIS  
**Impression :** offset  
**Format du bloc :** 170 x 115 mm  
**Format des timbres :** 52 x 31 mm  
**Présentation :** bloc de 4 timbres  
**Tirage :** 30 000 exemplaires  
**Valeur faciale de chaque timbre :** 1,28 €  
**Prix de vente :** 5,12 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

## TAD FRANCE



## TAD ANDORRE



## RETRAITS AU 31 MAI 2021

EUROPA – LES ANCIENNES ROUTES POSTALES

DOCUMENT PHILATELIQUE EUROPA – LES ANCIENNES ROUTES POSTALES

TRICENTENAIRE D'HYDROGRAPHIE FRANÇAISE

DOCUMENT PHILATELIQUE TRICENTENAIRE D'HYDROGRAPHIE FRANÇAISE

MON SPECTACULAIRE CARNET

### RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE MARS 2021

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'Engagée - Roulette Lettre Gommée	207 000	774	du 04/03 au 31/03/2021	111 800

### FUTURES ÉMISSIONS

#### 14 JUIN 2021

CODE DE LA ROUTE 1921-2021

ELSA TRIOLET 1896-1970

#### 21 JUIN 2021

PAVILLON FRANCE - EXPO 2020 DUBAÏ

CARNET "JEUX D'ECHECS – L'ART DU JEU – JEU DANS L'ART"

CARNET "LE PETIT PRINCE 75 ANS "

SPORT COULEUR PASSION

SOLAR IMPULSE PIONNIER DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE

Retrouver Philinfo sur

<https://www.lecarrredence.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Philaposte en nous suivant sur Internet :

<http://www.lecarrredence.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre



# GAGNER EN SIMPLICITÉ, EN RAPIDITÉ

Pour faciliter vos achats, contactez directement notre Service Clients Commercial pour prendre vos commandes d'affranchissements et de collections



Des conseillers  
qui accompagnent  
vos démarches



Un gain de  
temps pour toutes  
vos commandes



Paiement  
sécurisé par CB  
ou prélèvement

Contactez nous par mail ou par téléphone



[sav-philaposte@laposte.fr](mailto:sav-philaposte@laposte.fr)

**05 53 03 19 26**

Coût d'un  
appel local

Du lundi au vendredi de 9h à 18h

## Service Clients Commercial de Philaposte



Ma  
collection



LA POSTE

# CONCOURS DU PLUS BEAU TIMBRE **POSTEUROP**



**9 MAI - 9 SEPTEMBRE 2021**

**EUROPA**

#EUROPASTAMPS  
@EUROPASTAMPS

Votez pour le timbre de  
La Poste française  
[www.posteurop.org/europa2021](http://www.posteurop.org/europa2021)



Ma  
collection



LA POSTE