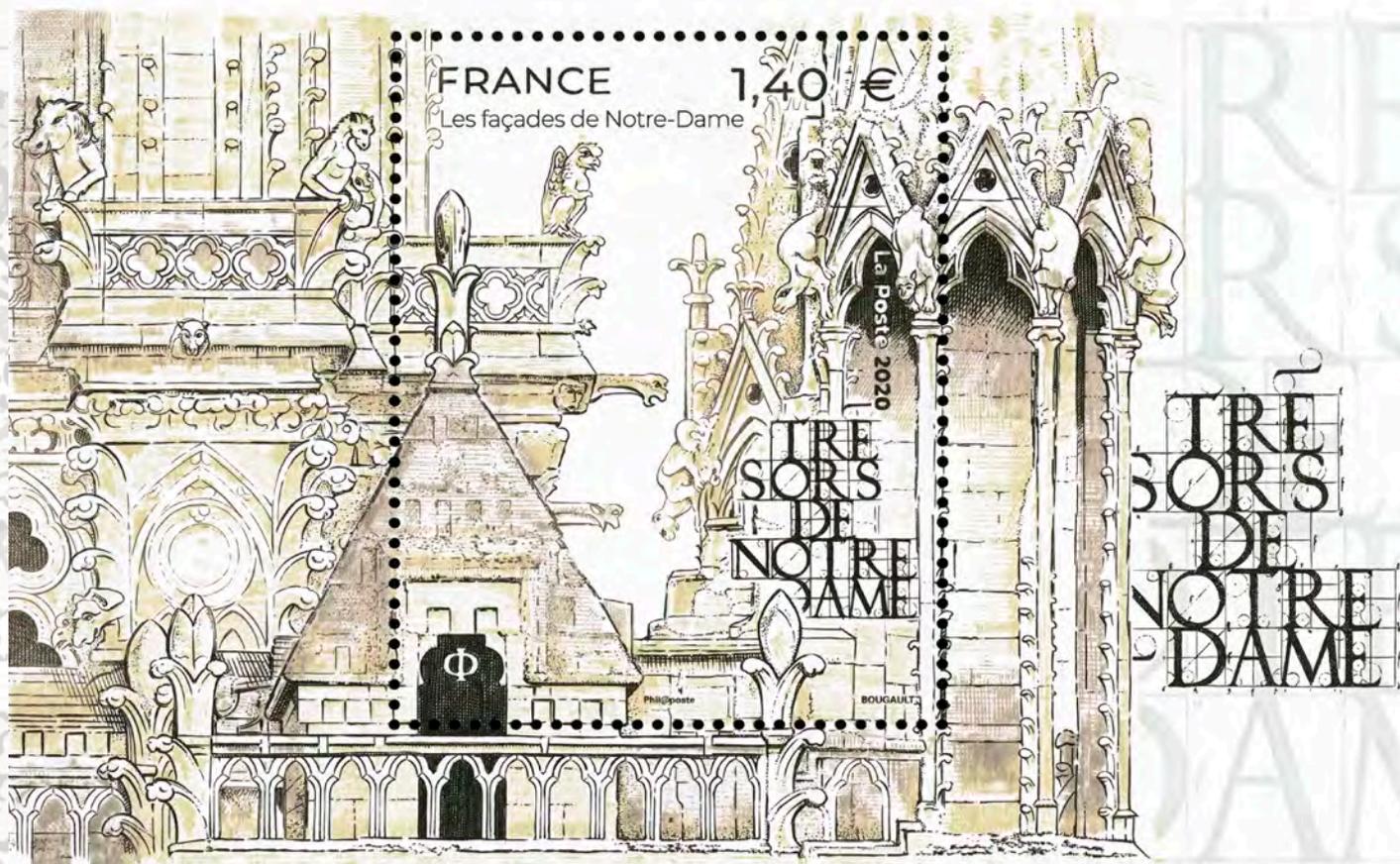


PHIL INFO

JUILLET-AOÛT 2020

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

*Évasion, patrimoine et humour
sont au programme de votre été
philatélique !*



Le timbre du Village préféré des Français 2019 ouvre le bal des émissions avec celui des 1 300 ans de la disparition de sainte Odile. Direction **Saint-Vaast-la-Hougue** dans la presqu'île du Cotentin, face à ses deux tours, ses vieux gréments et ses parcs à huitres ; puis cap vers l'Alsace pour l'anniversaire de sa sainte Patronne.



Le sud de la France nous appelle ensuite pour fêter, sur un air d'opérettes, le 50^e anniversaire de la disparition de **Luis Mariano** ; et défendre les couleurs de la bouillabaisse française au concours **EUROMED** sur la thématique de la **Gastronomie traditionnelle méditerranéenne**.

La nouvelle série des « **Trésors de Notre-Dame** » se dévoile et mettra cette année en lumière **les façades** de la Cathédrale dont sa contemplation nous fait héritiers de ses bâtisseurs.



La série touristique nous transporte dans l'Aveyron, à **Bès-Bédène**, aux confins du plateau de la Viadène, au pied de l'Aubrac.

Les cloches sonnent ensuite pour célébrer les **800 ans de la Cathédrale d'Amiens**.



Fin juillet, la série jeunesse s'annonce aux couleurs de la pop culture avec un carnet rempli de sympathiques agitateurs un peu fêlés : **The Lapins Crétins** qui vont s'amuser sur vos enveloppes et en réalité augmentée.

Pour terminer, le carnet **Repères de nos côtes** fin août vous permettra de poursuivre votre collection de phares de France.

3 nouvelles feuilles de 15 timbres sont à collectionner cet été : celle de sainte Odile en héliogravure et celles de Rodemack **Moselle** et des 800 ans de la cathédrale d'Amiens en taille-douce.

Très bel été à toutes et tous, à l'ombre des timbres !



Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - **Directrice de la communication** : Ségolène Godeluck

a réalisé ce numéro : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page** : La Pupille - www.lapupille.fr - **Email** : philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 5 364 851 364 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac,

24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, sav-phil.philaposte@laposte.fr / photos et couleurs des visuels non contractuelles

SOMMAIRE

04.  **France**

16.  **Informations philatéliques**

17.  **Andorre - Monaco**

20.  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

24.  **Oblitérations Premier Jour**

25.  **Retraits et Réimpressions**

PHIL INFO EN LIGNE :



Junin 2020



Mai 2020



Avril 2020

POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)

06 JUILLET
2020

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

« VILLAGE PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS 2019 »

Conception graphique TAD :
BRUNO GHIRINGHELLI

Réf : 11 20 040

Saint-Vaast-la-Hougue, dans la région Normandie, a été élu « Le Village préféré des Français » en 2019, lors de l'émission de France 3 présentée par Stéphane Bern.

Pour l'édition 2020, qui se déroulera le 1^{er} Juillet à 21H00, Stéphane Bern annoncera le « Village préféré des Français 2020 », désigné à l'issue d'un vote des téléspectateurs, parmi les 14 concurrents : 13 villages qui représentent les 13 régions de France métropolitaine et un village de l'île de la Martinique qui représentera l'Outremer.

A cette occasion, il présentera le timbre de Saint-Vaast-la-Hougue, Manche, le Village préféré de l'année 2019. Émis à 900 000 exemplaires, il sera vendu à partir du 6 juillet 2020 dans les bureaux de poste.

INFOS TECHNIQUES

Illustration et mise en page :

Geneviève MAROT

d'ap. photo Mairie de Saint-Vaast-la-Hougue © Morgane Production.
L'émission "Le village préféré des français" est diffusée par France
Télévisions, conçue et produite par Morgane Production.**Impression** : héliogravure**Format du timbre** : 60 x 25 mm**Présentation** : 40 timbres à la feuille**Tirage** : 900 000 exemplaires**Valeur faciale** : 0,97 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à SAINT-VAAST-LA-HOUGUE (50), : le jeudi 2 juillet 2020 :

- De 9H15 à 12H et de 14H à 17H, Bureau
de poste, 18 rue du maréchal Foch, 50550
SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

PREMIER JOUR à PARIS, du jeudi 2 au samedi 4 juillet:

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis rue des
Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 6 juillet 2020 dans
certains bureaux de poste, à la boutique
"Le Carré d'Encre", par abonnement ou
par correspondance à Phil@poste Service
Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106
Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09,
par téléphone au 05 53 03 17 44, par mail
sav-phila.philaposte@laposte.fret sur le site
Internet www.laposte.fr/boutique

Un peu d'histoire

Saint-Vaast-la-Hougue est une commune de Normandie située dans la presqu'île du Cotentin. Des crêtes alentour, on découvre un paysage grandiose : celui d'un village qui défie la mer. Toutes les nuances de bleu, celui de la mer et du ciel, en constituent le fond sublime.

Ce paysage s'est vu traversé au fil du temps par la grande histoire : arrivée des Vikings, naissance de la Normandie, guerres maritimes sous Louis XIV et Napoléon, débarquement de 1944.

Quand on arrive dans le village, on ne peut échapper aux amers que constituent les deux tours construites par Vauban, une sur l'île Tatihou, l'autre sur le site de la Hougue, pour protéger le village des belligérants. Le cheminement entre ces deux tours, inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2008 et dont l'une est accessible par un bateau amphibie, laisse un souvenir inoubliable. Le promeneur pourra également déambuler autour du port, cœur du village.

Petits ou grands, de pêche ou de plaisance, les bateaux et leurs équipages sont une attraction journalière du village. C'est le cas notamment du *Jean Renet*, chalutier construit en 1972, qui incarne toute une mémoire de la pêche. Le port abrite aussi des vieux gréements : *le Marie-Madeleine*, construit à Saint-Vaast, ou *le Fleur de Lampaul*, tous deux classés monuments historiques. Lorsqu'ils naviguent toutes voiles dehors dans la baie à marée haute, ils font la fierté et la joie des habitants. La marée basse découvre un tout autre paysage, celui des parcs à huîtres cultivées sur tables. Inspiré par ces paysages, on pourra aller acheter ou déguster dans les commerces et restaurants les poissons, les crustacés et les huîtres à la saveur singulière de noisette.

C'est cette attractivité unique qu'ont appréciée les personnes qui l'ont élu « Village préféré des Français » en 2019.

06 JUILLET
2020

SAINTE ODILE (v.662-720)

Conception graphique TAD :
Stéphane HUMBERT-BASSET

Réf : 11 20 030

La Poste émet un timbre à l'effigie de sainte Odile à l'occasion du 1300^e anniversaire de sa disparition.

L'illustration rappelle une icône, sainte Odile est vêtue de son habit d'abbesse bénédictine et tient une crose dans la main ainsi qu'un livre où figurent ces yeux symbolisant le fait qu'elle ait

retrouvé la vue le jour de son baptême. Au second plan on aperçoit le Mont Sainte-Odile.

Sa légende se confond avec les pentes boisées du mont vosgien qui porte son nom et domine la plaine d'Alsace et la vallée du Rhin. Odile, officiellement sainte patronne de la région depuis 1946, était la fille du duc Adalric et de sa femme, Bereswinde. Le récit le plus ancien relatant sa vie date du X^e siècle, mais elle serait née à l'époque mérovingienne, aux alentours de l'an 662. Espérant un héritier mâle, son père renie l'enfant qui, de surcroît, souffre de cécité. Sauvée de la mort par sa mère, elle est envoyée grandir au loin dans une abbaye où saint Erhard, évêque irlandais missionnaire en Bavière, suivant une vision qui lui commande d'aller baptiser une jeune aveugle, lui fait recouvrer la vue et la nomme Odile, « fille de lumière ». Revenue en Alsace, elle crée avec l'aide de son père repent plusieurs établissements religieux pour accueillir les malades et les nécessiteux, et meurt abbesse, entourée de ses moniales en 720.

Après sa mort, son culte se répand à travers la France et l'Allemagne et les textes hagiographiques se multiplient, ajoutant des éléments à la légende et permettant à d'autres lieux de s'approprier l'histoire de la sainte. Certains d'entre eux reprennent le récit après la guérison de la jeune Odile et racontent son retour au palais familial en compagnie de son frère Hugues : fou de colère, le père aurait tué son fils et pourchassé sa fille au-delà du Rhin, un rocher se serait alors ouvert devant elle, dans la Forêt-Noire, du côté de Fribourg, pour lui offrir refuge.

Odile est souvent représentée avec un calice contenant ses yeux, vêtue de son habit d'abbesse bénédictine, qui la distingue de Lucie, l'autre sainte des malvoyants, longtemps fêtée aussi le 13 décembre.

La basilique abritant son tombeau et celui de ses parents, reconstruite au XVII^e siècle sur les ruines de la première abbaye et qu'on appelle aujourd'hui l'abbaye du Hohenbourg, est le haut lieu spirituel de l'Alsace.

INFOS TECHNIQUES

Création : Stéphane Humbert-Basset.

© Photos : Daniel Alexandre. Mise en page contours de feuilles Stéphane Humbert-Basset d'AP. Photo : Tenture de la vie de sainte Odile, 1470-1480, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg, Inv. D.22.980.2.2.

Illustration : Stéphane HUMBERT-BASSET

Impression : héliogravure

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 700 005 exemplaires

Valeur faciale : 0,97 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR au Mont Sainte-Odile (67), les vendredi 3 et samedi 4 juillet 2020 :

La boutique du Mont Sainte-Odile, de 9H à 17H, 67530 OTTROT

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 3 et samedi 4 juillet 2020 :

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 6 juillet 2020 dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44, par mail sav-phil@laposte.fr sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

SAINTE ODILE (v.662-720)

Conception graphique TAD :
Stéphane HUMBERT-BASSET

Réf : 11 20 030

A collectionner

La Poste initie ce nouveau format de présentation à la feuille, constituée de seulement 15 timbres, sur un format de feuille de 143 mm x 185 mm avec des marges illustrées. Au cours de l'année 2020, dix timbres (9 du programme philatélique français et 1 timbre du programme philatélique d'Andorre) seront émis selon ce nouveau format et dans différentes techniques d'impression. En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format total de la feuille sera constant. Ce nouveau format doit permettre une plus grande accessibilité des produits dans les bureaux de poste et répondre aux attentes des philatélistes, la découpe sera facilitée par des dentelures allant jusqu'en bordure des feuilles.

A noter

La première feuille émise pour le timbre « Andrée Chedid » a été imprimée en héliogravure, pour Frédéric Dard elle était en offset, pour Rodemack Moselle l'impression était en taille-douce et pour Sainte Odile elle est en héliogravure. C'est tout le savoir-faire de l'imprimerie, des techniques les plus anciennes aux plus modernes que l'on redécouvre au travers de ces nouvelles feuilles.



GASTRONOMIE TRADITIONNELLE MÉDITERRANÉENNE EUROMED



Conception graphique TAD :
Jenne Pineau



Réf : 11 20 015

Le 13 juillet 2020, La Poste émet un timbre « Gastronomie traditionnelle méditerranéenne », dans le cadre d'EUROMED POSTAL

Tout Marseillais qui se respecte vous dira que la seule, la vraie bouillabaisse est tout simplement... la sienne ! Car l'art et la manière de la préparer n'est pas donné à tout le monde : il faut se méfier des pâles imitations. À l'origine, ce plat modeste consistait à faire bouillir, au retour de la pêche, dans un chaudron rempli d'eau de mer, les poissons trop abîmés pour être vendus ou qui n'avaient pas trouvé preneurs. La première mention de ce plat culte remonte à la fin du XVIII^e siècle, mais il s'agit alors plutôt d'un mode de cuisson à feu fort, que l'on baisse aux premiers

bouillons, avec cette recommandation : « quand ça bout, baisse le feu » ou « bouille et baisse », « bouiabaisso » en provençal, qui donnera le mot « bouillabaisse ».

Les poissons de roche lui apportent son goût iodé et corsé. On y ajoute en général des petits rougets, de la lotte, du merlan, de la rascasse, du saint-pierre, quelques étrilles, des tomates, oignons, poireaux, du céleri, de l'ail et de l'huile d'olive, sans oublier l'indispensable pincée de safran. On sert le bouillon d'abord, les poissons ensuite, accompagnés de rouille et de croûtons.

La bouillabaisse est l'un des fleurons de la cuisine méditerranéenne qui, autour d'une nature pourvoyeuse de richesses et d'échanges, a su explorer les traditions culinaires de cette « mer du milieu » entre Europe, Afrique et Proche-Orient. À partir des produits de la mer, des légumes du soleil, des fruits de la vigne et du verger et, bien sûr, de l'emblématique huile d'olive sont nées des spécialités qui, sur fond de parfums de garrigue, égrènent leur nom gorgé de soleil : tapenade, anchoïade, pissaladière, petits farcis, ratatouille, tians... Un patrimoine gastronomique qui parle d'art de recevoir, de générosité et rend hommage au soleil et à la mer.

EUROMED POSTAL

Né en 2011 sur une initiative de La Poste, EUROMed Postal rassemble 21 pays de la région méditerranéenne. Il comprend des opérateurs européens ainsi que de la ligue des pays arabes tels que la Tunisie, le Maroc, l'Algérie ou le Liban. Les membres d'EUROMed Postal effectuent une émission annuelle sur un sujet commun. Après les « arbres de Méditerranée », les « maisons de Méditerranée », c'est le thème des « costumes de Méditerranée » c'est le thème de la «Gastronomie traditionnelle méditerranéenne» qui a été retenu. Et pour la seconde fois en 2020, ils organisent un concours du plus beau timbre. Seize membres ont joué le jeu et c'est une myriade de plats traditionnels que nous retrouvons sur des timbres tous émis le 13 juillet 2020. Jusqu'au 8 octobre, il vous est possible de voter pour votre timbre préféré. Pour participer au concours, rendez-vous sur : www.euromed-postal.org/Philately/Voting

INFOS TECHNIQUES

Illustration : Jenne PINEAU

Impression : offset

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 42 timbres à la feuille

Tirage : 500 010 exemplaires

Valeur faciale : 1,40 € Lettre
Internationale

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les
vendredi 10 et samedi 11 juillet**
- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13
bis rue des Mathurins, 75009 PARIS

**EN VENTE dès le 13 juillet
2020** dans certains bureaux de
poste, à la boutique "Le Carré
d'Encre", par abonnement ou par
correspondance à Phil@poste
Service Clients Z.I Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 17 44, par
mail sav-phil@laposte.fr
fret sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



LUIS MARIANO 1914 - 1970



Conception graphique TAD :
Bruno GHIRINGHELLI



Réf : 11 20 016

Lorsqu'il ouvrait la bouche pour donner de la voix, il chantait à ravir, à la façon d'un rossignol milanais. Il montait et descendait la gamme en virtuose. Toute sa vie, Luis Mariano ne fit que ce qu'il aimait faire : chanter !

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI
d'après photo fond de famille

Impression : offset

Format du timbre : 40 x 40 mm

Présentation : 30 timbres à la feuille

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € Lettre Prioritaire

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à BIDART (64) les
vendredi 10 et samedi 11 juillet**

Bureau de poste, 21 avenue d'Alherbea,
64210 BIDART.

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 10
et samedi 11 juillet**

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis rue
des Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 13 juillet 2020 dans
certains bureaux de poste, à la boutique
"Le Carré d'Encre", par abonnement ou
par correspondance à Phil@poste Service
Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP
10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX
09, par téléphone au 05 53 03 17 44,
par mail sav-phil@laposte.fr
fret sur le site Internet [www.laposte.fr/
boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

Luis Mariano Eusebio Gonzalez y Garcia poussa son premier cri le 13 août 1913 ou 14 (sa mère changea sa déclaration sur les registres de l'état civil pour lui éviter d'être enrôlé trop tôt dans l'armée) à Irun, petite ville située à la frontière pyrénéenne, côté espagnol. Luis, né dans un milieu modeste, apprit à chanter dans une chorale basque. Devenu chanteur d'opéra au sortir du conservatoire de Bordeaux, il démarra une carrière de ténor à l'Opéra-Comique de Paris avant de suivre les conseils d'un vieux professeur de chant qui lui suggérait d'embrasser le répertoire du bel canto. Il fit ainsi une carrière sans pareille dans l'opérette. Adoré par les femmes qui le portaient aux nues, Luis Mariano, ses deux premiers prénoms accolés firent son nom, chevelure brillantée, physique exotique, taille mince, costumes colorés à pompons, nous raconte une époque bénie des dieux. Révélé au public par La Belle de Cadix, première des opérettes dont il fit un triomphe, à Noël 1945, il dut son phénoménal succès à son timbre d'argent, certes, aux airs de Francis Lopez et aussi aux temps qu'il traversa. Sa voix d'or, consacrée principalement au théâtre du Châtelet à Paris et sur les scènes du monde entier, résonnait comme un miracle et une mélodie de bonheurs. Mariano, de sa voix dont on disait qu'elle fendillait le cristal, chantait des royaumes imaginaires, des carnivals féeriques et invitait au rêve et à la romance. Refusant d'abandonner sa nationalité espagnole, ce fils de réfugiés voyageait de par le monde, multipliait les contre-ut à la fin du Chanteur de Mexico et cultivait son grand jardin peuplé de vaches, installé dans le petit village d'Arcangues où il est enterré sous une pierre tombale rose constamment fleurie. **Cinquante ans après sa montée au ciel, le 14 juillet 1970, il continue, pour l'éternité, à nous faire croire à des lendemains qui chantent en nous enchantant de ses vocalises qui nous grisent.**

© - La Poste - Henry-Jean Servat - Tous droits réservés

20 JUILLET
2020

BÈS-BÉDÈNE Aveyron

Conception graphique TAD :
André LAVERGNE

Réf : 11 20 041

INFOS TECHNIQUES

Illustration et gravure : André LAVERGNE
Impression : taille-douce
Format du timbre : 60 x 25 mm
Présentation : 40 timbres à la feuille
Tirage : 600 000 exemplaires
Valeur faciale : 0,97 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à BÈS-BÉDÈNE (12) les
vendredi 17 et samedi 18 juillet
 - de 9h à 17h Bès Bédène, 12460
 CAMPOURIEZ en présence d'André
 Lavergne.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 17
et samedi 18 juillet
 - de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis rue
 des Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 20 juillet 2020 dans
 certains bureaux de poste, à la boutique
 "Le Carré d'Encre", par abonnement ou
 par correspondance à Phil@poste Service
 Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP
 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX
 09, par téléphone au 05 53 03 17 44,
 par mail sav-phil@laposte.fr,
 sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Aux confins du plateau de la Viadène, au pied de l'Aubrac, coule une petite rivière, la Selves, qui, serpentant vers les gorges de la Truyère dans un ravin étroit couvert de hêtraies, a façonné au fil des siècles un cirque remarquable. Juché sur un éperon rocheux, enchâssé au milieu de ce cirque boisé, majestueusement dominé par le puy de Montabès, Bès-Bédène apparaît.

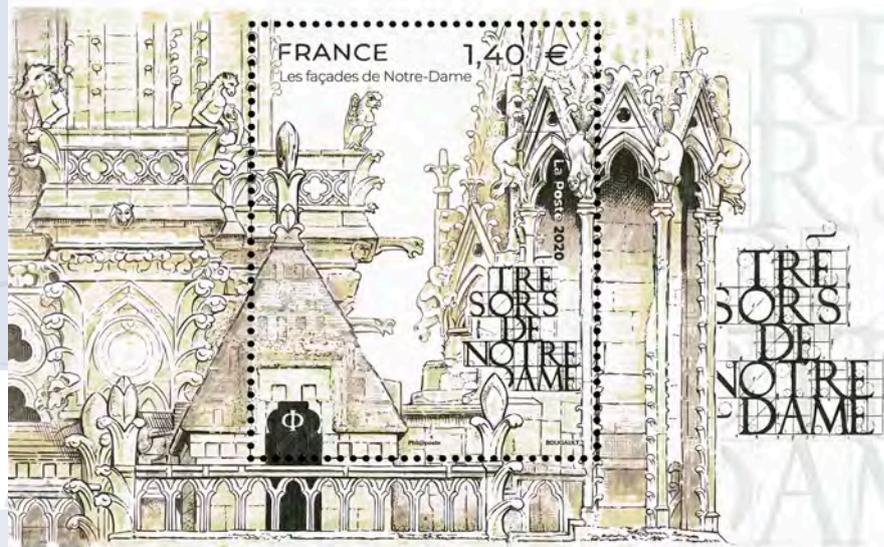
Au cœur du Moyen Âge, un saint homme, Gausbert, installe son ermitage sur cet éperon rocheux qui devient prieuré puis église au XII^e siècle. Ce petit hameau, espace protégé, accueille des pèlerins venus passer la rivière par le pont romieu.

L'église de style ogival au clocher-peigne à arcades d'influence bénédictine, magnifiquement restaurée, abrite deux retables du XVI^e siècle, ainsi qu'une statue en bois polychrome du XVII^e, cinq statues en calcaire et d'admirables vitraux. Sous le presbytère, un musée reconstitue une école des années 1950. Dans les communs est aménagé l'Espace Charles-de-Louvrié, précurseur en aviation à réaction.

À partir de l'église, en suivant le cimetière clos de murs et son local au corbillard, où se tiennent les expositions temporaires estivales, les visiteurs peuvent effectuer une promenade qui, depuis la croix, mène au bout du promontoire par un chemin tortueux d'où l'on découvre des rochers impressionnants. Le plus remarquable, une quille de granit avec sur son sommet une énorme pierre posée à plat : la pierre tremblante. Ce parcours permet de voir sur l'autre rive les falaises granitiques. La visite se poursuit en descendant vers le pont Romieu bâti en granit, qui est l'un des plus remarquables en Rouergue. Enjambant la Selves d'une seule arche de plein cintre et double rouleau avec ressaut, ce pont a été construit antérieurement à 1292 et réparé en 1410.

20 JUILLET
2020Conception graphique TAD :
Marion Favreau

LES FAÇADES DE NOTRE-DAME



Réf : 1120106

La Poste initie une nouvelle série de timbres « Trésors de Notre-Dame » qui mettra en lumière les trésors, les richesses et le patrimoine de la cathédrale durant toute la période de sa reconstruction.

INFOS TECHNIQUES

Illustration et gravure :

Sarah BOUGAULT

D'après : photo@picture/alliance/Marcel Kush / dpa

Impression : taille-douce**Format du bloc :** 105 x 71,5 mm**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm**Présentation :** bloc de 1 timbre**Tirage :** 350 000 exemplaires**Valeur faciale :** 1,40 € Lettre
Internationale

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 17
et samedi 18 juillet 2020,**- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis rue
des Mathurins, 75009 PARIS**EN VENTE dès le 20 juillet 2020** dans
certains bureaux de poste, à la boutique
"Le Carré d'Encre", par abonnement
ou par correspondance à Phil@poste
Service Clients Z.I Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051
PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone
au 05 53 03 17 44, par mail sav-phila.
philaposte@laposte.fret sur le site
Internet www.laposte.fr/boutique

Une émotion intense a étreint le monde lorsque le 15 avril 2019, Notre-Dame de Paris fut la proie d'un terrible incendie. Très vite, après le temps de la sidération, vint celui de la solidarité. Des initiatives se sont multipliées pour accompagner le projet de restauration de la cathédrale.

Maurice de Sully, évêque de Paris, en pose la première pierre en 1163. Sa construction durera plus d'un siècle, mais elle ne cessera par la suite, au gré des secousses de l'histoire de se modifier, de s'embellir. Vandalisée à la Révolution, la vieille cathédrale se réinvente au XIX^e siècle grâce à Victor Hugo, qui lui redonne vie par son roman « Notre-Dame de Paris », et à l'architecte Viollet-le-Duc qui sera chargé de la réfection de l'édifice (1844-1864).

Tout au long de son histoire, Notre-Dame a accueilli des papes, des rois et des empereurs. Au XIII^e siècle, le roi saint Louis y a présenté la Couronne d'épines du Christ ; en 1804, Napoléon Ier y fut sacré. On y a chanté bien des Te Deum pour marquer les heures glorieuses de notre histoire, le Magnificat célébrant le triomphe du peuple de Paris libéré en 1944. Ce fut aussi, à l'époque contemporaine, le lieu des funérailles nationales. Lieu de culte catholique, mémoire vive de notre nation, Notre-Dame est aussi le point de rencontre de millions d'hommes et de femmes de toutes cultures et de toutes langues. Et sa façade dont la beauté faite de grandeur et de légèreté, d'harmonie et d'équilibre, de splendeur et de sérénité nous dit le message chrétien de l'Incarnation.

Sa contemplation nous fait héritiers de ses bâtisseurs : les tailleurs qui ont marqué de leur signature ces pierres assemblées en voûtes ou arcs boutants, les sculpteurs qui les ont transformées en saints, gargouilles ou chimères. Ce « livre de pierres », qui raconte plus de 850 ans de notre histoire, nous est confié. À nous d'en écrire les prochains chapitres...

© La Poste - Fabienne Azire et Jean-Pierre Cartier - Tous droits réservés

27 JUILLET
2020

800 ANS DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS

Conception graphique TAD :
Florence GENDRE

Réf : 11 20 09

*La Poste émet
un timbre qui
célèbre les 800 ans
de la cathédrale
d'Amiens.*

INFOS TECHNIQUES

Illustration : Florence GENDREGravure Line Filhon d'AP. Photos © Laurent ROUSSELIN
- Amiens Métropole / © 2009 - Bibliothèque municipale
d'Abbeville - (1F131/85) © La Poste**Gravure :** Line Filhon**Impression :** taille-douce**Format du timbre :** 40,85 x 30 mm**Présentation :** 15 timbres à la feuille**Tirage :** 700 005 exemplaires**Valeur faciale :** 1,16 € Lettre Prioritaire

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à AMIENS (80), les
vendredi 24 et samedi 25 juillet 2020,**
Bureau de poste, 7 rue des Vergeaux,
80000 AMIENS.

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 17
et samedi 18 juillet 2020,**
- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13 bis
rue des Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 27 juillet 2020 dans
certains bureaux de poste, à la boutique
"Le Carré d'Encre", par abonnement
ou par correspondance à Phil@poste
Service Clients Z.I Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051
PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone
au 05 53 03 17 44, par mail sav-phil.
philaposte@laposte.fret sur le site
Internet www.laposte.fr/boutique

Le timbre est illustré par le pavement de la nef de la cathédrale appelé « Labyrinthe de la cathédrale d'Amiens ». C'est un des éléments remarquables qui a été posé en 1288 par Renaud de Cormont. L'ange pleureur à droite est une sculpture présente sur un tombeau de la cathédrale. Elle a été popularisée pendant la première guerre mondiale par les soldats britannique qui envoyaient de nombreuses cartes postales le représentant.

En 1220, sous le règne de Philippe Auguste, la première pierre de la cathédrale d'Amiens est posée par son évêque, Évrard de Fouilloy. Amiens est alors une ville prospère qui tire une grande partie de sa fortune du monopole de la culture de la guède, plante tinctoriale dont est issu le bleu pastel. Il s'agit de bâtir pour cette ville en expansion un édifice religieux à sa mesure, sur les ruines de la vieille cathédrale romane qui vient d'être ravagée par un incendie. Chef-d'œuvre de l'art gothique classique, mais annonçant déjà le style rayonnant, le bâtiment s'élance vers le ciel, avec élégance et légèreté. Longue de 145m, haute de 42m, la cathédrale d'Amiens est la plus vaste de France et pouvait, avec ses 7 700m², accueillir la totalité de la population de la cité ! Elle était également la plus haute du royaume, avant que celle de Beauvais ne la dépasse. Cette « Bible de pierre » (Victor Hugo) a été construite en trois phases, de 1220 à 1236 pour la nef, de 1236 à 1247 pour le chœur, avec achèvement de la flèche en 1288. Pas moins de trois maîtres d'œuvre se sont relayés sur ce chantier titanesque, Robert de Luzarches, Thomas de Cormont puis son fils Renaud. Sur un modèle de croix latine, orientée en direction de Jérusalem, elle abrite les reliques de saint Jean-Baptiste rapportées dans la ville en 1206, à l'issue de la quatrième croisade. Du haut de ses tours, elle a vu passer huit siècles d'histoire : elle fut le témoin du mariage de Charles VI, transformée en temple de la Raison sous la Révolution, bombardée par les Allemands en 1918. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, elle continue de veiller sur la ville d'Amiens et d'élever les hommes qui la contemplant.

© - La Poste - Tous droits réservés



800 ANS DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS



Conception graphique TAD :
Florence GENDRE



Réf : 11 20 09

À collectionner

La Poste initie ce nouveau format de présentation à la feuille, constituée de seulement 15 timbres, sur un format de feuille de 143 mm x 185 mm avec des marges illustrées. Au cours de l'année 2020, dix timbres (9 du programme philatélique français et 1 timbre du programme philatélique d'Andorre) seront émis selon ce nouveau format et dans différentes techniques d'impression. En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format total de la feuille sera constant. Ce nouveau format doit permettre une plus grande accessibilité des produits dans les bureaux de poste et répondre aux attentes des philatélistes, la découpe sera facilitée par des dentelures allant jusqu'en bordure des feuilles.

À noter

La première feuille émise pour le timbre « Andrée Chedid » a été imprimée en héliogravure, pour Frédéric Dard elle était en offset, pour Rodemack Moselle l'impression était en taille-douce, pour Sainte Odile elle était en héliogravure. Pour les 800 ans de la cathédrale d'Amiens l'impression est en taille-douce, les marges de la feuille sont illustrées par la nef de la cathédrale. C'est tout le savoir-faire de l'imprimerie, des techniques les plus anciennes aux plus modernes que l'on redécouvre au travers de ces nouvelles feuilles.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions27 JUILLET
2020

Carnet THE LAPINS CRÉTINS

Conception graphique TAD :
Corinne Salvi

Réf : 11 20 486



INFOS TECHNIQUES

Création : THITAUME - THOMAS
PRIOU - MISTABLATTE**Mise en page :** YOUZ

© La Poste - Illustration Thitaume - Thomas Priou - Mistablatte, mise en page Youz - © Ubisoft Entertainment. Tous droits réservés. Lapins Crétins, Ubisoft et le logo Ubisoft sont des marques déposées appartenant à Ubisoft Entertainment. Réalité augmentée via SnapPress powered by ARGO

Impression : héliogravure**Format du carnet :** 256 x 54 mm**Format des timbres :** 38 x 24 mm**Présentation :** 12 timbres-poste autocollants**Tirage :** 3 000 000 exemplaires**Valeur faciale :** 0,97 €

(Lettre Verte)

Prix de vente : 11,64 €

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les
vendredi 24 et samedi 25 juillet
2020,**- de 10h à 17h au Carré d'Encre,
13 bis rue des Mathurins, 75009
PARIS**EN VENTE dès le 27 juillet
2020** dans certains bureaux de
poste, à la boutique "Le Carré
d'Encre", par abonnement ou par
correspondance à Phil@poste
Service Clients Z.I Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09,
par téléphone au 05 53 03 17 44,
par mail sav-phil@laposte@
laposte.fret sur le site Internet
www.laposte.fr/boutique

*La Poste émet un carnet de timbres-poste The
LAPINS CRÉTINS « Dans ta BWAAAHTÉ aux
lettres ! »*

Mais qui sont ces drôles de lapins ...

Créés en 2006 par Michel Ancel et ses équipes d'Ubisoft Montpellier, les Lapins Crétins sont passés du rang de personnages secondaires à celui de véritables stars. Et des stars internationales, qui plus est ! Ils occupent depuis plusieurs années le haut de l'affiche d'une bonne demi-douzaine de jeux vidéo au succès planétaire. Personnage centraux d'une véritable franchise transmédia, ils sont également devenus les personnages principaux de centaines de vidéos parodiques, de bandes dessinées, d'une attraction du Futuroscope et, de quatre saisons d'une série télévisée diffusée partout dans le monde. Le dessin animé, qui les fait entrer au panthéon des personnages préférés des enfants (et des plus grands), leur vaut de devenir depuis 2017 « messagers des droits de l'enfant » pour l'Unicef et désormais d'avoir un timbre à leur effigie.

« Très peu de lapins peuvent se vanter d'avoir connu de tels honneurs. Et encore moins de crétins. Nous espérons que le public va apprécier ces superbes créations qui rejoignent directement le panthéon des timbres » a déclaré John Parkes, Directeur Général d'Ubisoft France.



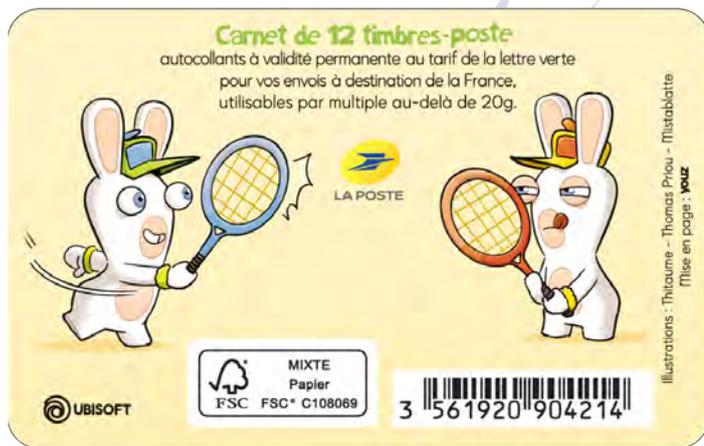
Carnet THE LAPINS CRÉTINS



Afin de célébrer l'invasion de la pop culture par ces sympathiques agitateurs un peu fêlés, La Poste et Ubisoft ont demandé à Matthieu Gargallo, Thomas Priou et MistaBlatte, respectivement scénariste, dessinateur et coloriste des bandes dessinées *The Lapins Crétins*, de concevoir le design de ces timbres.

Depuis l'envoi de la lettre jusqu'à sa réception en passant par le collage du timbre, les Lapins Crétins prennent un malin plaisir à détourner nos pratiques épistolaires avec leur humour facétieux.

Conception graphique TAD :
Corinne Salvi



Des timbres animés à partager !



Les Lapins en réalité augmentée

...en scannant les trois volets du carnet de timbres et la partie de tennis sur la couverture extérieure avec l'application SnapPress, vous découvrirez sur votre téléphone comment les Lapins Crétins utilisent les timbres poste !

A propos d'Ubisoft

Fondée en 1986 par les frères Guillemot, la société Ubisoft est passée de petite entreprise familiale à fleuron français de l'industrie du jeu vidéo et troisième studio indépendant mondial. L'explosion a lieu en 1995, avec la sortie d'un des personnages les plus emblématiques du jeu vidéo : Rayman. Dès lors, l'éditeur ambitionne de repousser les limites de la créativité et de l'innovation, et pas seulement par le biais du jeu vidéo.

Aujourd'hui, Ubisoft est l'un des plus grands créateurs d'univers vidéoludiques. Une ambition ? Enrichir la vie des joueurs en créant des expériences à la fois originales et mémorables. Ubisoft envisage cet enrichissement au-delà du jeu vidéo et de ses frontières. Guidée par cette volonté, l'entreprise a grandi, jusqu'à investir aujourd'hui toutes les formes de divertissements. Des jeux vidéo aux films, en passant par les romans et les séries TV, les univers d'Ubisoft ne cessent de résonner à travers la pop culture.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions31 AOÛT
2020

Conception graphique TAD :

Dessin d'Yves Montron

Mise en page par Corinne Salvi

Carnet REPÈRES DE NOS CÔTES



Réf : 11 20 487



*La Poste émet
un carnet de 12
timbres-poste
autocollants
illustrés par des
phares, Repères
de nos côtes.*

INFOS TECHNIQUES

Illustration :

Yves MONTRON

© La Poste, Créations d'Yves Montron mises
en page par Corinne Salvi**Mise en page :** Corinne Salvi**Impression :** héliogravure**Format du carnet :**

256 x 54 mm

Format des timbres :

38 x 24 mm

Tirage : 3 000 000

exemplaires

Valeur faciale : 1,16€ Lettre

Prioritaire

Prix de vente : 13,92 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS**(75), les vendredi 28 et****samedi 29 août 2020,**

- de 10h à 17h au Carré

d'Encre, 13 bis rue des

Mathurins, 75009 PARIS

EN VENTE dès le 31**août 2020** dans certains

bureaux de poste, à la

boutique "Le Carré d'Encre",

par abonnement ou par

correspondance à Phil@

poste Service Clients Z.I

Avenue Benoît Frachon,

BP 10106 Boulazac, 24051

PÉRIGUEUX CEDEX 09,

par téléphone au 05 53 03

17 44, par mail sav-phila.

philaposte@laposte.fret

sur le site Internet www.

laposte.fr/boutique

Pour la seconde année consécutive La Poste vous propose de découvrir douze autres phares au travers de ce carnet de timbres. On compte 150 grands phares sur les côtes françaises, métropole et outre-mer, dont 25 en pleine mer. Grâce à leur éclairage automatisé depuis quelques années, les phares sont des guides pour ceux qui sont en mer.

Le Phare de Cayeux d'une hauteur de 28 mètres est situé sur la commune de Cayeux-sur-Mer, au sud de la baie de Somme, entre Cayeux et le Hourdel, il est desservi par la « route blanche », entre les dunes. **Le Phare de Grand Léjon** d'une hauteur de 30 mètres se situe en mer à 9 milles (environ 16,5 km) au large de Saint-Quay-Portrieux dans les Côtes-d'Armor. Il indique l'entrée de la baie de Saint-Brieuc. **Le Phare de Créac'h** d'une hauteur de 47 mètres a été construit sur l'île d'Ouessant, une des îles du Ponant, c'est le plus puissant d'Europe. Ses deux lanternes superposées émettent un signal lumineux de huit faisceaux d'une portée de 60 kilomètres environ. **Le Phare de Saint Mathieu** d'une hauteur de 37 mètres est situé sur la pointe Saint-Mathieu, à Plougonvelin, dans les environs de Brest, dans le Finistère. Cette tour est un phare majeur de la côte française dont la portée théorique est de 29 milles marins (environ 55 km). **Le Phare de la Vieille** d'une hauteur de 27 mètres éclaire et sécurise le passage dangereux du raz de Sein, Il est situé dans le raz de Sein à moins d'un mille marin à l'ouest de la pointe du Raz sur la commune de Plogoff il doit sa célébrité à sa situation isolée en mer dans une zone agitée. **Le Phare d'Eckmühl** d'une hauteur de 60 mètres est un phare maritime situé sur la pointe de Saint-Pierre, à Penmarc'h, dans le Finistère. Il sécurise l'une des côtes les plus dangereuses de France en raison de ses nombreux récifs. **Le Phare du Four du Croisic** d'une hauteur de 23 mètres, est reconnaissable grâce à son motif à spirales qui permet de servir d'amer (point de repère fixe et identifiable utilisé pour la navigation maritime). **Le Phare du Cap Ferret** d'un hauteur de 52 mètres est constitué d'une tour tronconique en maçonnerie lisse blanche et partie supérieure peinte en rouge, jouxtant un bâtiment rectangulaire abritant la salle des machines, l'ascenseur et les logements. **Le Phare de l'Espiguette** est une tour carrée d'une hauteur de 27 mètres, située dans le département du Gard sur la commune du Grau-du-Roi. **Le Phare des Sanguinaires** d'une hauteur de 18,50 mètres domine le point le plus haut de la Grande Sanguinaire, l'île principale de l'archipel des Sanguinaires. Il se trouve à 18 km à l'ouest d'Ajaccio. Il balise la côte sud-ouest de la Corse et l'entrée du golfe d'Ajaccio. **Le Phare de Bel Air** d'une hauteur de 20,25 mètres est le premier et dernier phare de La Réunion. Il a été conçu pour éviter les naufrages sur les côtes dangereuses de l'île et a longtemps servi de repère aux marins cherchant à gagner la rade de Saint-Denis. **Le Phare de la Caravelle** d'une hauteur de 14 mètres est un phare situé dans la commune de La Trinité sur la côte est de la Martinique. Situé au sommet d'un pic basaltique il culmine à 162,55 m au-dessus de la mer, ce qui en fait le plus haut phare de France malgré sa taille modeste.

13 JUILLET 2020

CARNET MARIANNE

COLLECTIONNEZ LES TIMBRES DU PATRIMOINE FRANÇAIS :



une réédition de timbres anciens par thématiques

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C1080069

Renseignez-vous au 05 53 03 19 26 ou par mail à sav-phila.philaposte@laposte.fr

3 561920 807188

LA POSTE

Réf : 11 20 426

Une nouvelle couverture « Collectionnez les timbres du patrimoine français » pour ce carnet de 12 timbres autocollants « Marianne l'engagée » au tarif de la Lettre verte.

Conception graphique : Agence AROBACE
Timbres : création Yseult YZ Digan,
gravure Elsa Catelin
Prix de vente : 11,64 €
Tirage : 100 000 exemplaires

EN VENTE dès le 13 juillet 2020 à la boutique "Le Carré d'Encre", par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

17 AOÛT 2020

CARNET MARIANNE

Parce que la Terre nous relie les uns aux autres, protégeons-la !

Vivre ensemble
 Égalité
 La Terre & les Hommes
 Qualité de vie
 Éducation

La Poste agit depuis 20 ans en faveur de la Responsabilité Sociale et Environnementale. 100% de nos produits et services sont neutres en carbone depuis 2012. Notre imprimerie, certifiée ISO 14001 pour sa démarche environnementale, utilise des papiers issus de forêts gérées durablement.

Lancement d'une nouvelle série de timbres-poste. En vente dans les bureaux de poste à compter de septembre 2020.

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Logo FSC

LA POSTE

Réf : 11 20 404

Une nouvelle couverture sur "La Terre et les Hommes" pour ce carnet de 12 timbres autocollants « Marianne l'engagée » au tarif de la Lettre prioritaire

Conception graphique : Agence AROBACE
Timbres : création Yseult YZ Digan,
gravure Elsa Catelin
Prix de vente : 13,92 €
Tirage : 100 000 exemplaires

EN VENTE dès le 17 août 2020 à la boutique "Le Carré d'Encre", par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



Conception graphique TAD :
Ève Luquet

RESTES ARQUEOLÒGICS, L'ORRI DEL CUBIL VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES : L'ORRI DEL CUBIL



Réf : 14 20 106

Dans la série artistique dédiée aux vestiges archéologiques en Andorre, le site L'Orri del Cubil fait suite en 2020 aux objets du site de la Margineda.

Un orri est une ancienne installation de garde du troupeau en haute et moyenne montagne ariégeoise ou catalane, ayant servi à la traite des brebis ou des chèvres. Le mot est d'origine latine, cubile signifie « couchage ».

L'orri del Cubil, est située sur le lac du Cubil, à 2 031 mètres d'altitude, dans la paroisse d'Encamp. C'est une zone humide d'un grand intérêt floral, avec une flore flottante. Après les fouilles de 2008-2009 et la reconstruction qui a suivi, il a été déterminé que son origine remonte peut-être au 18^{ème} siècle.

L'orri est une construction réalisée avec la technique de la pierre sèche, qui consiste à assembler les pierres sans aucun liant qui les unit. Elle était constituée de deux cabanes de berger (la cabana del pastor) ; d'une zone circulaire entourée de murs en pierres sèches pour garder le troupeau (la pleta) ; d'un étroit couloir de pierres permettant au berger de traire plus facilement ses bêtes (la munyidora) ; d'une petite pièce circulaire, accessible par une entrée basse et un long couloir, dans laquelle on fabriquait et conservait le fromage (el orri « sensu stricto ») ; d'un enclos pour enfermer le bétail qui ne se reproduisait pas (el corralet).

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Ève Luquet,
d'ap. photo © commune d'Encamp.

Impression : taille douce

Format du timbre : 40,85 x 52 mm

Présentation : 20 timbres à la feuille

Valeur faciale : 2,32 €

Tirage : 60 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

25 JUIN
2020

SEPAC - ŒUVRE D'ART DU PATRIMOINE NATIONAL

L'INDOLENCE - EVA GONZALÈS (1849-1883)



Réf : 14 20 420

INFOS TECHNIQUES

Photo : ©Geoffroy MOUFFLET - Archives du Palais de Monaco
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40,85 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Valeur Faciale: 1,90 €
Tirage : 40 000 exemplaires

SITES HISTORIQUES GRIMALDI DE MONACO



Réf : 14 20 436

INFOS TECHNIQUES

Création : CRÉAPHIL
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40,85 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Valeur Faciale: 2,00 €
Tirage : 40 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

07 JUILLET
2020

EXPOSITION FÉLINE INTERNATIONALE



Réf : 14 20 433

INFOS TECHNIQUES

Dessin : Noëlle LE GUILLOUZIC
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40,85 mm vertical
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Valeur Faciale : 0,97 €
Tirage : 40 000 exemplaires

ANCIENS FIEFS DES GRIMALDI : TORIGNI

INFOS TECHNIQUES

Dessin et gravure : Yves Beaujard
Impression : taille-douce 4 couleurs
Format du timbre : 40 x 31,77 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Valeur Faciale : 3,80 €
Tirage : 40 000 exemplaires



Réf : 14 20 429

03 AOÛT
2020

50 ANS THÉÂTRE DU FORT ANTOINE



Réf : 14 20 439

INFOS TECHNIQUES

Création : © Vision Oblique - 2020
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40,85 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 0,95 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

31 JUILLET
2020

« VAHINE » MASQUÉES



Réf : 13 20 211

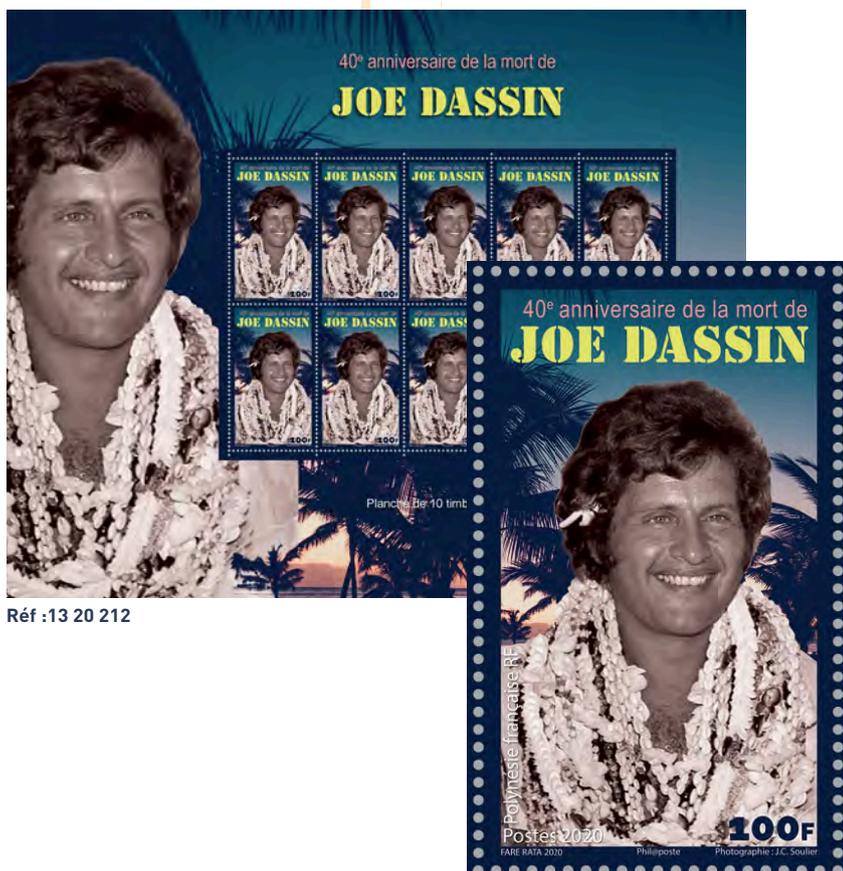


INFOS TECHNIQUES

Création : M.NOGUIER
Impression : offset
Format du timbre : 40 x 30 mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Prix de vente : 80 FCFP (0,67 €)
Tirage : 30 000 exemplaires

20 AOÛT.
2020

40^e ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE JOE DASSIN



Réf : 13 20 212

INFOS TECHNIQUES

Création : J.C SOULIER
Impression : sérigraphie
Format du timbre : 40 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Prix de vente : 100 FCFP (0,82 €)
Tirage : 40 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

01 JUILLET
2020

LES AMOUREUX



Réf : 13 20 200

INFOS TECHNIQUES

Création : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET
Impression : offset
Format du timbre : 40 x 30 mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Prix de vente : 210 FCFP (1,76 €)
Tirage : 30 000 exemplaire

10^E CONFERENCE POUR LA CONSERVATION DE LA BIODIVERSITE DES ILES DU PACIFIQUE

INFOS TECHNIQUES

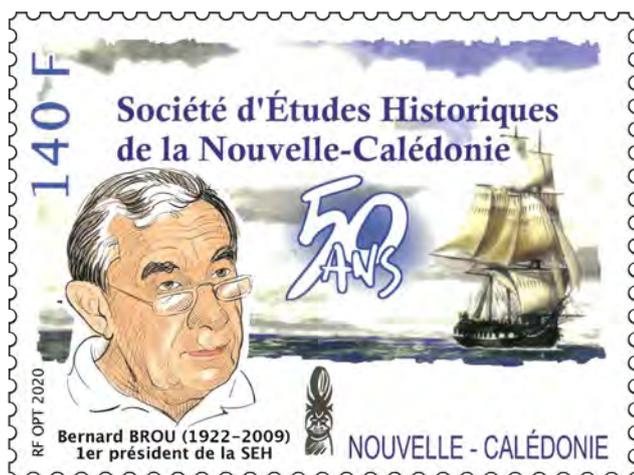
Création : Nicolas MOLE
Impression : offset
Format du timbre : 40 x 30 mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur Faciale : 80 FCFP (0,92 €)
Tirage : 20 000 exemplaires



Réf : 13 20 001

17 JUILLET
2020

50^E ANNIVERSAIRE LA SOCIÉTÉ D'ETUDES HISTORIQUES DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



Réf : 13 20 002

INFOS TECHNIQUES

Création : André LAVERGNE
Impression : offset
Format du timbre : 48 x 36 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur Faciale : 140 FCFP (1,17 €)
Tirage : 12 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

17 JUILLET
2020

AVIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI L'A330neo « KANUMÉRA » D'AIRCALIN



Réf : 13 20 003



INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU
Impression : offset
Format du timbre : 40 x 26 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur Faciale : 140 FCFP (1,17 €)
Tirage : 30 000 exemplaires

PÔLE ESPOIRS LIGUE DE JUDO



Réf : 13 20 004

INFOS TECHNIQUES

Création : FAMAX
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40.85mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur Faciale : 140 FCFP (1,17 €)
Tirage : 20 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

29 JUILLET
2020

VOITURES AMERICAINES 1970-80



Réf : 12 20 111

INFOS TECHNIQUES

Création : Raphaële GOINEAU
Impression : offset
Format du bloc : 170 x 110 mm
Présentation : 4 timbres
Valeur Faciale de chaque timbre : 1,16 €
Prix de vente du bloc : 4,64 €
Tirage : 20 000 exemplaires

01 AOÛT
2020

LA MAISON GIRARDIN L'ANSE À BERTRAND



Réf : 12 20 053

INFOS TECHNIQUES

Création : Patrick DÉRIBLE
Graveur : Christophe LABORDE-
Impression : taille-douce
Format des timbres (diptyque indivisible) : 52x31 mm et 31x31 mm
Valeur Faciale : 1.45 euros (pour le 52x31 mm) 1,16 euros (pour le 31x31 mm)
Tirage : 12 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

Au regard du contexte exceptionnel, le délai pour les oblitérations Premier Jour est prolongé pour les émissions à partir du 1^{er} mars 2020, passant de 8 semaines à 6 mois.

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE MARS 2020

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "FÊTE DU TIMBRE" adhésif	207 000	666	du 3 au 5 mars 2020	12000
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "PARIS PHILEX" adhésif	207 000	666	du 9 au 11 mars 2020	12500
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "DISTRIBUÉ" adhésif	207 000	723	du 16 au 19 mars 2020	64340

RÉIMPRESSIONS DU MOIS D'AVRIL 2020

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "FÊTE DU TIMBRE" adhésif	207 000	666	du 24 au 30 avril 2020	99700

RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE MAI 2020

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "FÊTE DU TIMBRE" adhésif	207 000	666	du 4 au 20 mai 2020	230000
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "PATRIMOINE FRANÇAIS" adhésif	207 000	667	25 mai 2020	13000
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "DISTRIBUÉ" adhésif	207 000	723	du 27 au 29 mai 2020	73600
Marianne l'Engagée - ECOPLI gommée	205 000	620	28 mai 2020	14100

Pas de Retraits

FUTURES ÉMISSIONS

7 septembre 2020

CONSEIL DE L'EUROPE

UNESCO

SÉRIE JEUNESSE « LAPINS CRÉTINS »

SÉRIE TOURISTIQUE « LA ROCHE-SUR-YON »

21 septembre 2020

SÉRIE TOURISTIQUE « CHÂTEAU DES DUCS DE BOURBON A MONTLUÇON »

SÉRIE « LA TERRE ET LES HOMMES »

BLOC SPORT

28 septembre 2020

CARNET 10

JACQUES CHIRAC (1932-2019)

LA FÊTE DU TIMBRE : LA VOITURE ET LA ROUTE DES VACANCES / 204 PEUGEOT (vente générale)

LA FÊTE DU TIMBRE : LA VOITURE ET LA ROUTE DES VACANCES / 404 PEUGEOT (vente générale)

Retrouver Philinfo sur

<https://www.lecarrédencre.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Phil@poste en nous suivant sur Internet :

<https://www.laposte.fr/toutsurletimbre>

<http://www.lecarrédencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre



Votre programme philatélique 2020

Émissions du second semestre

Émissions	Vente Anticipée	Vente Générale	Oblitération Premier Jour
Saint-Vaast-La-Hougue <i>Manche</i> Village préféré des Français 2019	02 au 04/07	06/07	Paris, Saint-Vaast-La-Hougue (50)
Sainte Odile (v.662-720) NFF	03 et 04/07	06/07	Paris, Ottrott (67)
EUROMED : Gastronomie traditionnelle méditerranéenne	10 et 11/07	13/07	Paris
Luis Mariano 1914-1970	10 et 11/07	13/07	Paris, Arcangues (64)
Série touristique : Bès-Bédène <i>Aveyron</i>	17 et 18/07	20/07	Paris, Campouriez (12)
Série Trésors de Notre-Dame : Les façades de Notre-Dame	17 et 18/07	20/07	Paris
800 ans de la cathédrale d'Amiens NFF	24 et 25/07	27/07	Paris, Amiens (80)
Carnet « The LAPINS CRÉTINS »	24 et 25/07	27/07	Paris
Carnet « Repères de nos côtes »	28 et 29/08	31/08	Paris
Série Jeunesse : « The LAPINS CRÉTINS » NFF	04 et 05/09	07/09	Paris
Série touristique : La Roche-sur-Yon <i>Vendée</i>	04 et 05/09	07/09	Paris, La Roche-sur-Yon (85)
Conseil de l'Europe	04 et 05/09	07/09	Paris, Strasbourg (67)
Timbre UNESCO	11 et 12/09	14/09	Paris
Série touristique : Château des ducs de Bourbon à Montluçon <i>Allier</i>	18 et 19/09	21/09	Paris, Montluçon (03)
Série La Terre et les Hommes - Vivre ensemble	18 et 19/09	21/09	Paris
Bloc SPORT Couleur Passion	18 et 19/09	21/09	Paris
Jacques Chirac (1932-2019)	25 et 26/09	28/09	Paris, (19)
Carnet	25 et 26/09	28/09	Paris
Bloc Croix-Rouge	02 et 03/10	05/10	Paris
Série artistique	09 et 10/10	12/10	Paris
400° anniversaire du rattachement du Béarn à La France	16 et 17/10	19/10	Paris, Pau (64)
Le Fardier de Cugnot	16 et 17/10	19/10	Paris, Void Vacon (55)
Carnet	16 et 17/10	19/10	Paris
Ludwig Van Beethoven NFF	23 et 24/10	26/10	Paris
Moulins Allier Timbres Passion 2020	30 et 31/10	02/11	Paris, Moulins-Auvernes (03)
Suzanne Lenglen 1920-2020 NFF	30 et 31/10	02/11	Paris
Série Métiers d'Art : Graveur sur Acier NFF	04 au 07/11	09/11	Paris
Le Général de Gaulle	04 au 07/11	09/11	Paris, Lille (59), Colombey-les-Deux-Églises (52)
Poste aérienne : Ballons montés 1870-2020	04 au 07/11	09/11	Paris, Le Vieil-Évreux (27), Belfort (90)
Bloc Les Grandes Heures de l'Histoire de France	04 au 07/11	09/11	Paris, Caen (14), Bayeux (14)
93° Congrès de la FFAP - Palais Galliera <i>Paris</i>	08/11	09/11	Paris
Mon spectaculaire carnet	04 au 07/11	16/11	Paris
80° anniversaire de la Médaille de l'Ordre de la Libération	16/11	17/11	Paris

NFF Nouveau Format de Feuilles de timbres

Calendrier prévisionnel pouvant connaître des adaptations.

Retrouvez aussi toutes les émissions de Andorre France - Andorre Espagne - Monaco - Saint-Pierre et Miquelon - Nouvelle-Calédonie
Polynésie Française - Wallis et Futuna - Terres Australes et Antarctiques Françaises - auprès des canaux de vente ci-dessous



13 bis rue des Mathurin 75009 PARIS
www.lecarradencre.fr
Tel : +33 (0)1 86 21 02 29
Du lundi au samedi de 10h à 19h
contact.lecarradencre@laposte.fr



La référence des amoureux des beaux timbres

Service clients :
Tel +33 (0)5 53 03 19 26
sav-phil.philaposte@laposte.fr



Phil@poste service clients
Abonnements
ZI Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09
Tel +33 (0)5 53 03 17 44



LA POSTE

**DU LUNDI AU SAMEDI
DE 10H À 19H**



**Port du masque obligatoire.
Gel hydroalcoolique à disposition à l'entrée.**

**RÉOUVERTURE
COMPLÈTE**



Du lundi au samedi de 10H à 19H
13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris
01 86 21 02 29 (M) Havre - Caumartin
contact.lecarradencre@laposte.fr



LA POSTE