

PHIL INFO

MARS 2018

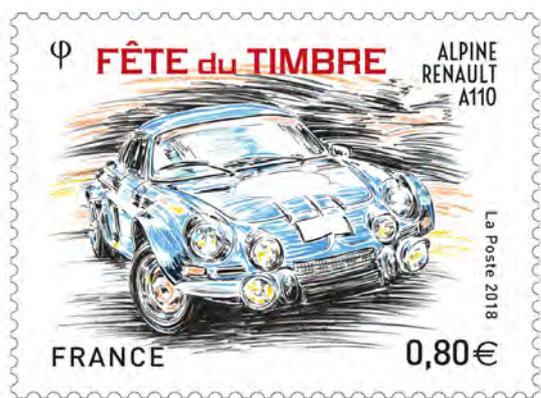
TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

Pour ce numéro printanier, un florilège d'émissions variées.



Des commémorations très diverses : un timbre pour le bicentenaire des Caisses d'Épargne et son emblématique écureuil, un hommage à **Suzanne Noël** pionnière de la chirurgie réparatrice pendant la Grande Guerre, pour les 140 ans de sa naissance, un timbre pour les 120 ans de l'ASPTT, association de La Poste qui a fait bouger bon nombre de postiers.

L'art se conjuguera au pluriel avec le timbre émis à l'occasion de la rétrospective de **František Kupka** qui se tiendra au Grand Palais de mars à juillet 2018. Et aussi avec le carnet consacré aux **Arts de la Table**, un savoir-faire à la française, avec 12 sites de production de faïence et de porcelaine mis en avant.

Nous fêtons en 2018, les **80 ans de la Fête du Timbre**. Un rendez-vous philatélique annuel organisé par la Fédération Française des Associations Philatéliques (F.F.A.P.) et La Poste. 103 villes de France seront investies par la Fête du Timbre, sur le thème de l'automobile, qui a été choisi pour les quatre années à venir. Le timbre **Alpine Renault A 110** et le bloc **Renault Maxi 5 Turbo** débiteront la série en 2018. Dans chacune des villes participantes, des expositions, des animations, des ateliers gratuits seront proposés. Nous vous y attendons nombreux.

Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - **Directrice de la Communication :** Joëlle Amalfitano - **Rédactrice en chef :** Isabelle Lecomte
Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits cités ci-après sont disponibles sur la Boutique du Timbre : laposte.fr/timbres

SOMMAIRE

04.  **France**

12.  **Informations philatéliques**

14.  **Andorre - Monaco**

19.  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

20.  **Oblitérations Premier Jour**

21.  **Bureaux temporaires**

23.  **Retraits et Réimpressions**

PHIL INFO EN LIGNE :



Février 2018



Janvier 2018



Décembre 2017

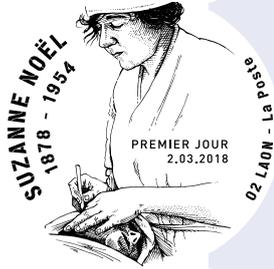
POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)



SUZANNE NOËL

1878 - 1954



Conception graphique TAD :
Sarah BOUGAULT



Réf : 11 18 008

Suzanne Noël, pionnière de la chirurgie réparatrice lors de la Première Guerre mondiale et aussi dans la défense de la cause des femmes, est représentée sobrement sur le timbre, au cours d'une opération de reconstruction faciale.

INFOS TECHNIQUES

Création : Sarah Bougault
d'après photos : © Bibliothèque Marguerite Durand / Roger-Viollet.

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : vertical 30 x 40,85

Présentation : 42 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,95 €

Tirage : 800 016 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à LAON (Aisne), les vendredi 2 et samedi 3 mars 2018.

- de 9h à 17h à l'Escal, 63 rue Sérurier, 02000 Laon.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 2 et samedi 3 mars 2018.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 5 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Rien ne prédestinait Suzanne Gros, née en 1878 dans une famille bourgeoise du nord de la France, à embrasser une carrière de **médecin**. C'est poussée par son premier mari, le docteur Henri Pertat, que la jeune femme entreprend en 1905 des études de médecine, et devient interne des hôpitaux en 1912. Le conflit mondial qui éclate en août 1914 l'empêche de soutenir sa thèse, mais va lui permettre de mettre en pratique les connaissances en matière de chirurgie maxillo-faciale acquises avant-guerre auprès du Pr Morestin, spécialiste de chirurgie réparatrice à l'hôpital du Val-de-Grâce.

La Première Guerre mondiale voit en effet apparaître un nouveau type de blessés, les mutilés de la face.

Ces fameuses « gueules cassées », Suzanne Noël s'efforce de les **réparer**, appliquant et perfectionnant sur le terrain les techniques de chirurgie plastique qui lui permettent de remodeler crânes et mâchoires, et de rendre visage humain à ces hommes parfois atrocement défigurés.

L'engagement de Suzanne Noël se poursuit après la guerre : sensible depuis longtemps à la cause des femmes, elle fonde en 1924 l'Union française Soroptimist, premier club européen de cette organisation féminine américaine réunissant des femmes actives, soucieuses de mettre leurs compétences au service de grandes causes. Après sa mort en 1954, une bourse à son nom est créée pour récompenser une femme médecin spécialiste de chirurgie plastique, cette spécialité qu'elle avait si profondément contribué à faire progresser pendant la Première Guerre mondiale.



Dédicaces

Mme Geneviève ADENIS-LAMARRE représentante des clubs Soroptimist et Sarah Bougault créatrice du timbre animeront une séance de dédicaces le samedi 3 mars de 10h30 à 13h.



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

05 MARS 2018

LES ARTS DE LA TABLE



Les Arts de la Table

PORCELAINE & FAÏENCE

EN FRANCE

PARIS

02/03/2018

LA POSTE

Conception graphique TAD :
Christelle Guénot



Ref : 11 18 700



FRANCE

INFOS TECHNIQUES

Création : Christelle Guénot

d'après photos Coupe / Production : Sèvres © RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola, Plat / Production : Lille © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Terrène / Production : Vincennes © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Adrien Didierjean, Plat / Production : Moustiers-Sainte-Marie © RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola, Porte-huïlier / Production : Strasbourg © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Plat / Production : Limoges © RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Hervé Lewandowski, Plat / Production : Moulins © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Christian Jean, Service à dessert / Production : Gien © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Soupière / Production : Sceaux © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Plat et assiette / Production : Lyon © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Aiguïère / Production : Sèvres © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola, Surtout / Production : Chantilly © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Format des timbres : horizontal 33 x 20

Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte – 0,80 €

Prix de vente : 9,60 €

Tirage : 3 700 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 2 et samedi 3 mars 2018.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 5 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Le terme de céramique désigne les objets en terre cuite, parmi lesquels la faïence et la porcelaine. Les Français maîtrisent ces deux types de fabrication depuis le XVII^e siècle.

Les pièces choisies pour illustrer les timbres, et donc la couverture du carnet, l'ont été pour donner un panel le plus large possible des lieux de production en France des faïences et des porcelaines qui ornent les tables d'une façon élégante. C'est un art qui est reconnu dans le monde entier.

Ce carnet « LES ARTS DE LA TABLE EN FRANCE – PORCELAINE ET FAÏENCE » illustre ce savoir-faire français et met ainsi en lumière douze sites de production par des pièces majoritairement conservées à La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges qui est un établissement public. Créé en janvier 2010, il rassemble la Manufacture nationale de Sèvres, lieu de production, le Musée national de Céramique de Sèvres également à Sèvres, et le Musée national Adrien Dubouché à Limoges.

La pièce produite à Moustiers-Sainte-Marie est conservée au musée de la faïence de la ville du même nom, un des plus beaux villages de France. La pièce de Lille est conservée au Palais des beaux-arts de Lille. Ainsi chacun peut aller voir des objets d'art dans les différents musées.



France

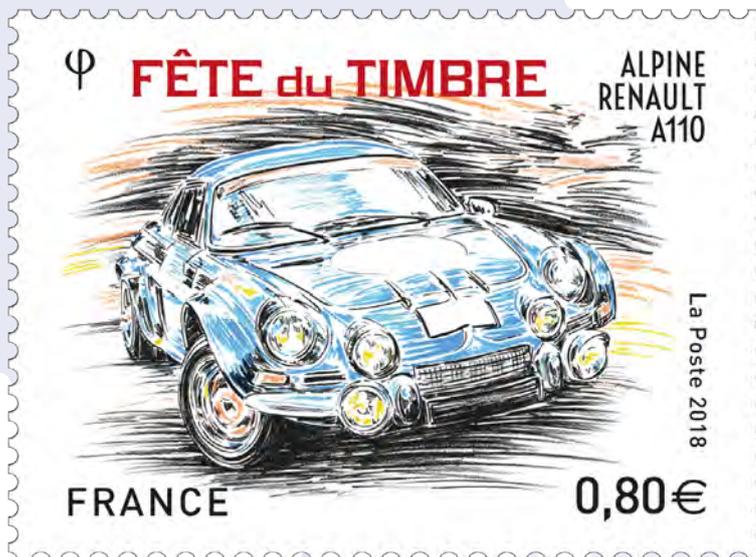
Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions12 MARS
2018

FÊTE DU TIMBRE

ALPINE RENAULT A110



Conception graphique TAD :
François Bruère



Réf : 11 18 900

INFOS TECHNIQUES

Création : François BRUÈRE
d'après photos © RENAULT COMMUNICATION / Droits réservés
Mise en page : Bruno Ghiringhelli
Graveur : Claude JUMELET
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : horizontal 40,85 x 30
Présentation : 48 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,80 €
Tirage : 1 100 016 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 10 mars 2018.
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 12 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

La berlinette A110 est devenue l'automobile mythique des succès français en rallye dans les années 1960 et 1970.

Quelques dates :

1965 : Alpine s'associe à Renault

1962 : l'Alpine A110 est présentée au salon de Paris

1971 : Alpine remporte son premier titre de champion d'Europe des constructeurs en rallye face aux Porsche 911, Ford Escort Twin cam et Lancia Fulvia HF.

1973 : Renault prend une participation majoritaire dans Alpine ; Alpine est sacré premier champion du monde des rallyes.

12 MARS
2018

FÊTE DU TIMBRE

Conception graphique TAD :
François Bruère

Réf : 11 18 091

INFOS TECHNIQUES

Création : François BRUÈRE

d'après photos © RENAULT COMMUNICATION / Droits réservés

Mise en page : Bruno Ghiringhelli**Impression :** héliogravure**Couleurs :** quadrichromie**Format du bloc :** horizontal 105 x 71,5**Format du timbre :** horizontal 52 x 40,85**Présentation :** bloc de un timbre**Valeur faciale :** 1,60 €**Tirage :** 500 000 ex*Ce bloc-feuillet met en scène la voiture sur circuit.*

La Renault 5 Maxi Turbo est l'ultime évolution de la Renault 5 Turbo.

Son histoire commence au Tour Auto de 1984 lors de la présentation à la presse pour, ensuite, entamer sa saison en 1985.

Après plusieurs drames, la Fédération renoncera à faire courir ces voitures hors norme à la fin de 1986.

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 10 mars 2018.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 12 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

La Fête du Timbre est organisée conjointement par la FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques) et La Poste, avec le soutien de l'Adphile (Association pour le Développement de la Philatélie).

Retrouvez toutes les animations organisées par ces partenaires et dans le dossier de presse « La Fête du Timbre 2018 » et sur les sites www.laposte.fr/toutsurletimbre et www.lecarredence.fr.

La mise en vente du timbre et du mini bloc se déroulera dans 103 villes de France les 10 et 11 mars 2018 au bureau de poste temporaire doté d'un timbre à date grand format illustré sans mention « Premier Jour ».

02000	CHAMBRY	34500	BEZIERS	66000	PERPIGNAN
02100	SAINT QUENTIN	35740	PACE	67370	TRUCHTERSHEIM
03000	MOULINS	36100	ISSOUDUN	69008	LYON
03100	MONTLUCON	37360	SEMBLANCAY	70250	RONCHAMP
04130	VOLX	38200	VIENNE	71700	LACROST
06110	LE CANNET	38350	LA MURE	73230	BARBY
08450	RAUCOURT ET FLABA	39300	CHAMPAGNOLE	74570	AVIERNOZ
10300	SAITE SAVINE	40600	BISCAROSSE	75009	PARIS
11310	SAISSAC	41110	ST AIGNAN	76200	DIEPPE
13005	MARSEILLE	43000	LE PUY EN VELAY	76300	SOTTEVILLE les ROUEN
13100	AIX EN PROVENCE	44150	ANCENIS	76600	LE HAVRE
13120	GARDANNE	45100	ORLEANS LA SOURCE	78700	CONFLANS ST HONORINE
13310	SAINT MARTIN DU CRAU	46090	LABASTIDE MARNAC	79260	LA CRECHE
14120	MONDEVILLE	47300	VILLENEUVE sur LOT	80450	CAMON
16290	HIERSAC	49000	ANGERS	81600	GAILLAC
17300	ROCHEFORT SUR MER	50140	MORTAIN	82200	MALAUSE
18200	ST AMAND MONTROND	51370	SAINT BRICE COURCELLES	83210	LA FARLEDE
19170	BUGEAT	52130	WASSY	83480	PUGET SUR ARGENS
20000	AJACCIO	53000	LAVAL	84120	PERTUIS
21850	SAINT APOLLINAIRE	54200	TOUL	85800	SAINT GILLES CROIX DE VIE
22200	GUINGAMP	55100	VERDUN	86190	CHALANDRAY
23300	LA SOUTERRAINE	56520	GUIDEL	87390	PANAZOL
24000	PERIGUEUX	57400	SARREBOURG	88200	REMIREMONT
25300	PONTARLIER	58000	NEVERS	89000	AUXERRE
25600	VIEUX CHARMONT	59140	DUNKERQUE	90200	GIROMANY
25770	SERRE LES SAPINS	59300	VALENCIENNES	91940	MILLY LA FORET
26000	VALENCE	59500	DOUAI	92500	RUEIL MALMAISON
27000	EVREUX	59790	RONCHIN	93200	ST DENIS
27130	VERNEUIL SUR AVRE ET ITON	59930	LA CHAPELLE D'ARMENTIERES		
27370	ST GERMAIN DE PASQUIER	60300	SENLIS		
28160	BROU	61000	ALENCON		
29730	CORAY	62000	ARRAS		
30100	ALES	62100	CALAIS		
31140	SAINT ALBAN	62126	WIMILLE		
32360	LAVARDENS	62300	LENS		
33480	CASTELNAU DU MEDOC	63120	ROYAT		
34000	MONTPELLIER	64800	NAY		
		65290	JUILLAN		

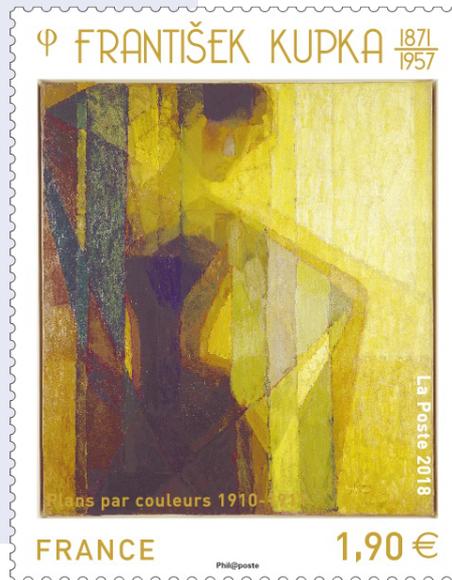
19 MARS
2018

FRANTIŠEK KUPKA 1871 - 1957

PLANS PAR COULEURS 1910-1911



Conception graphique TAD :
Claire Pelosato



Réf : 11 18 077

A l'occasion de la rétrospective de František Kupka qui se tiendra au Grand Palais à Paris, du 21 mars au 31 juillet 2018, La Poste émet un timbre qui représente l'œuvre, « Plans par couleurs 1910-1911 ».

INFOS TECHNIQUES

Création : František KUPKA

Mise en page : Claire Pelosato
d'après photo Centre Pompidou MNAM-CCI, Distr
RMN Grand Palais / Jacques Faujour © ADAGP 2018

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : vertical 40,85 x 52

Présentation : 30 timbres à la
feuille

Valeur faciale : 1,90 €

Tirage : 600 000 ex

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les
vendredi 16 et samedi 17 mars
2018.**

- de 10h à 18h au Carré d'Encre,
13bis rue des Mathurins, 75009
Paris.

EN VENTE dès le 19 mars 2018
dans la plupart des bureaux de
poste, au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste,
service clients et sur le site
Internet www.laposte.fr/boutique.

Le tableau permet de suivre le processus de décomposition du volume en aplats colorés, géométrisant le motif déjà mis au point dans d'autres séries de dessins et pastels. La silhouette du modèle qui est prise à contre-jour, dans une vision photographique, est stabilisée par une grille de plans verticaux scandant la graduation des couleurs, de l'ombre à la lumière. Le buste est calé par les pointes dédoublées d'un triangle qui anime et creuse la composition.

Né dans une famille modeste de Bohême orientale, František Kupka (1871-1957) est placé en apprentissage chez un sellier qui détecte en lui un don médiumnique et l'initie au spiritisme.

Dessinateur-né, il parvient grâce à un mécène à entrer à l'Académie des beaux-arts de Prague puis à l'Académie de Vienne. Passionné de spiritisme, il peint des œuvres symbolistes encore marquées par l'académisme. Après avoir séjourné à Londres et en Scandinavie, il s'installe à Paris en 1895. Il connaît un vif succès avec ses dessins satiriques mordants publiés dans L'Assiette au beurre, avant de se consacrer à l'illustration de livres. Dès 1900, il formule son credo, « tout concevoir de façon moderne, c'est-à-dire sans formes traditionnelles, exprimer l'esprit de notre temps ». Peintre, il se rapproche du cubiste Jacques Villon qui fonde en 1911 le groupe de la Section d'or, se tourne vers l'impressionnisme, s'essaie à la touche stridente du fauvisme. Influencé par la chronophotographie, le praxinoscope de Reynaud ou la radiographie, il tente de traduire le mouvement en peinture, devançant les futuristes. Il décompose la toile en plans verticaux peints de touches rapides qui font vibrer la couleur. Kupka est remarqué au Salon des Indépendants de 1912 avec un ensemble de trois tableaux dont Plans par couleurs acquis par le Musée national d'art moderne en 1957. Vue à contre-jour, nimbée d'une lumière dorée, la femme apparaît à travers une série de prismes.

Grâce à la donation d'Eugénie, sa veuve, en 1968, le Musée national d'art moderne possède, avec Prague, le plus riche ensemble de son œuvre.

23 MARS
2018

1818-2018 BICENTENAIRE DES CAISSES D'ÉPARGNE

Conception graphique TAD :
Louis Arquer

Réf : 11 18 001

En 2018, les caisses d'épargne célèbrent le bicentenaire de leur création. Un timbre émis par La Poste commémore cet anniversaire.

INFOS TECHNIQUES

Création : Stéphane Humbert-Basset
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 42 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,95 €
Tirage : 900 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à CLERMONT-FERRAND (Puy-de-Dôme), le jeudi 22 mars 2018 de 9h à 18h au siège de la Caisse d'Épargne d'Auvergne et du Limousin, 63 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand.

PREMIER JOUR à PARIS le jeudi 22 mars 2018 de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 23 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Le célèbre écureuil de la caisse d'épargne n'apparaît que dans les années 1950 à la suite d'un concours d'invention de contes et nouvelles. Très figuratif jusqu'en 1965, le logo est ensuite stylisé. En 1975, l'écureuil change de sens pour regarder vers l'avenir.

En 1991, le logo adopte un graphisme géométrique épousant les traits principaux de l'animal qui a bien évolué au fil des années.

La première Caisse d'Épargne française est fondée à Paris en 1818, par deux philanthropes, Benjamin Delessert et François de La Rochefoucauld-Liancourt. Tandis que la banque n'était jusqu'alors accessible qu'aux plus fortunés, les fondateurs inventent un organisme de dépôt ouvert à tous sans exclusive d'âge, de sexe ou de fortune. Ils souhaitent offrir aux populations précarisées par les risques nés de la révolution industrielle les moyens de se prémunir contre les aléas de la vie en les éduquant au bon usage de l'argent. Le livret d'épargne devient l'instrument assurantiel de cette ambition.

Sur ce modèle, de très nombreuses Caisses d'Épargne sont créées, formant ainsi le tout premier réseau de proximité. Elles deviennent des acteurs incontournables en local et des soutiens au développement de leur région.

Leur histoire illustre leur capacité à détecter très en amont les besoins de leurs concitoyens et leur agilité à y apporter rapidement des réponses : donner la pleine capacité financière dès la fin du XIX^e siècle aux femmes; agir dans le domaine du logement social ; assurer le bien-être des habitants pour lutter contre l'exclusion, bancaire ou sociale.

En 200 ans les Caisses d'Épargne ont su se réinventer pour répondre aux enjeux sociétaux. Coopératives depuis 1999, les Caisses d'Épargne composent désormais 16 grandes banques universelles régionales. Demain comme aujourd'hui, elles continueront d'agir pour, comme le dit Antoine de Saint-Exupéry, rendre possible l'avenir.

26 MARS
2018**ASPTT 1898 - 2018**Conception graphique TAD :
Stéphane Humbert-Basset

Réf : 11 18 005

L'esprit omnisport et intergénérationnel de l'ASPTT est illustré par des silhouettes de tout âge dans différentes activités sportives.

INFOS TECHNIQUES**Création** : Stéphane Humbert-Basset**Impression** : héliogravure**Couleurs** : quadrichromie**Format** : horizontal 66 x 30**Présentation** : 24 timbres à la feuille**Valeur faciale** : 0,80 €**Tirage** : 700 008 ex**INFOS PRATIQUES****PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 24 mars 2018.**

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 26 mars 2018dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

En mai 2018, le mouvement ASPTT célébrera ses 120 ans. Cet anniversaire sera marqué par des manifestations sportives et culturelles. C'est aussi l'occasion pour la Fédération Sportive des ASPTT d'asseoir son identité de marque ASPTT, tout en se projetant dans le futur, et d'accroître sa notoriété.

L'histoire du mouvement débute en 1898 lorsque de jeunes postiers bordelais, pour la plupart facteurs, se réunissaient pour pratiquer leur sport favori, le cyclisme. Au fil des années, le mouvement poursuit son essor. En 1945 est créée l'Union des ASPTT qui représente une belle chaîne de fraternité et d'entraide dans l'univers sportif.

En 1965, le président de la République Charles De Gaulle restructure le sport en France en s'appuyant notamment sur les ASPTT. Dès lors, les ASPTT ne sont plus réservées aux personnels des PTT.

Reconnue en 2005 comme une fédération sportive par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative et par le Comité National Olympique et Sportif Français, le mouvement joue un rôle considérable dans la vie sportive territoriale et dans l'animation des quartiers.

Le mouvement peut donc être fier de son histoire et de son héritage avec des sportifs légendaires tels que Marcel CERDAN, Richard VIRENQUE, Gaël MONFILS, Aimé JACQUET. Aujourd'hui encore, les ASPTT comptent dans leurs rangs de nombreux athlètes de haut niveau.

Dans un contexte très évolutif, la FSASPTT poursuit son développement avec une nouvelle identité, une nouvelle vision résolument tournée vers le partage au travers de plusieurs disciplines sportives : c'est l'omnisports.

Ce modèle de club omnisports est destiné à tous, partout, à tous les âges de la vie.

C'est ce goût d'essayer des univers sportifs différents, cette envie d'apprendre, de concourir, de s'activer, ce besoin de loisirs, de plaisir et de bien-être.

Ce projet s'appuie notamment sur une forte coopération avec les territoires et est déclinée dans le respect des valeurs de la fédération, à savoir, « compétence, convivialité, citoyenneté, respect des personnes et solidarité ».

Aujourd'hui, la FSASPTT ce sont 20 000 dirigeants et bénévoles, 213 clubs et 200 000 licenciés où nous « cultivons vos envies ».



ELECTION DU TIMBRE 2017

www.laposte.fr/electiondutimbre

ELECTION DU TIMBRE 2017

15 janvier au 16 avril 2018

VOTEZ POUR VOTRE TIMBRE PRÉFÉRÉ



100 LOTS À GAGNER



LA POSTE

La Poste - SA au capital de 3 800 000 000 € - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9 RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75015 PARIS - Photos non contractuelles

www.laposte.fr

jusqu'au

16 AVRIL
2018

COLLECTOR ELECTION DU TIMBRE 2017

Un collector exclusif émis par le Carré d'Encre et disponible jusqu'au 16 avril 2018 à midi.

Collector de 10 timbres-poste reprenant le visuel du logo de l'Election du Timbre 2017.

Création du logo par l'Agence AROBACE

Prix de vente : 12,50 €

En vente exclusivement au Carré d'Encre



25^E ANIVERSARI DE LA CONSTITUCIÓ25^E ANNIVERSAIRE DE LA CONSTITUTION

Conception graphique TAD :
Stéphanie Ghinéa



Réf : 14 18 102

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

2018 verra se commémorer les 25 ans de la Constitution d'Andorre. Approuvée par référendum le 14 mars 1993, elle a été signée le 28 avril 1993 par les deux coprinces François Mitterrand, Président de la République française, Joan Martí Alanís, évêque d'Urgell et par le Président du Parlement (sindic general) Jordi Farràs Forné.

La première constitution de l'Andorre a instauré la co-principauté parlementaire puisant dans le paréage de 1278. Elle a permis au pays de faire son entrée à l'Organisation des Nations Unies.

INFOS TECHNIQUES

Création : Stéphanie GHINÉA
d'après photo Conseil Général, E. Comelles

Gravure : André LAVERGNE

Couleurs : polychromie

Impression : taille-douce

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 20 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,95 €

Tirage : 70 000 ex

EN VENTE dès le 10 mars 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



70^E ANNIVERSAIRE DE LA CROIX-ROUGE MONÉGASQUE



Réf : 14 18 425

Depuis près de 70 ans, la Croix-Rouge monégasque œuvre au sein du Mouvement International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge afin de venir en aide aux personnes les plus défavorisées, tant à l'échelle nationale qu'internationale.

Au fil des années, les situations d'urgence ne cessent de se multiplier. Au rythme de cette importante demande, les bénévoles de la Croix-Rouge monégasque répondent toujours présents pour venir en aide aux personnes qui en ont besoin dans le monde et à Monaco. Ainsi, en 2016, 70 700 personnes ont bénéficié des secours apportés par la Croix-Rouge monégasque.

INFOS TECHNIQUES

Conception : CREAPHIL

Photos © Palais princier de Monaco

Impression : offset et sérigraphie

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 10 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,78 €

Tirage : 45 000 ex



50 ANS DU GARDEN CLUB

Le Garden Club, association à but non lucratif, a été créé en 1968 par la Princesse Grace.

Grande amie de la nature adorant les fleurs, elle avait souhaité promouvoir l'art de les disposer et susciter le désir de mieux en apprécier la beauté

Depuis 1982, S.A.R. la Princesse de Hanovre lui a succédé à la Présidence du Garden Club.

Sous Sa bienveillante autorité, le club développe ses activités selon le vœu de Sa fondatrice.

Le Garden Club de Monaco organise la première quinzaine de mai de chaque année, un concours de bouquets accueillant entre 100 et 150 concurrents en provenance parfois de pays lointains.

Le concours de bouquets est un rendez-vous incontournable pour les amateurs de plantes, de fleurs, et de décoration.



Réf : 14 18 413

INFOS TECHNIQUES

Conception : Richard SEREN

Impression : mixte offset/sérigraphie

Couleurs : quadrichromie

Format : vertical 30 x 40,85

Présentation : 10 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,90 €

Tirage : 45 000 ex



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



CENTRE DE SOINS POUR LES TORTUES MARINES



Réf : 14 18 417

INFOS TECHNIQUES

Conception : ALUNNI / LEMAYEUR
 Impression : offset
 Couleurs : quadrichromie
 Format : horizontal 52 x 31
 Présentation : 10 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 1,20 €
 Tirage : 45 000 ex

Le centre de soin sera un espace de médiation environnementale

Il s'appuie sur l'expérience du Musée océanographique pour secourir, soigner et relâcher les tortues marines, il permettra de développer notre capacité d'intervention, en appui avec les services locaux (affaires maritimes, capitainerie, pompiers...) et s'inscrit dans un réseau méditerranéen de soin des tortues, en partenariat avec le Réseau Tortues de la Méditerranée Française, le Centre d'études et de sauvegarde des tortues marines de Méditerranée.

51^E CONCOURS INTERNATIONAL DE BOUQUETS

Véritable compétition réservée aux amateurs (sauf catégorie spécifiée) leur connaissance de l'art floral est telle que les visiteurs sont toujours étonnés et émerveillés par leur création.

Au fil des décennies, le label de qualité du Concours International de Bouquets s'est affirmé.

Les nombreux participants, entre 100 et 150, viennent parfois de pays très lointains.

Deux jurys se prononcent sur les compositions présentées : l'un intitulé «officiel», l'autre «spécial». L'«officiel» est composé de juges diplômés en art floral, le «spécial» est présidé par S.A.R. la Princesse de Hanovre et par des personnalités du monde littéraire et artistique.



Réf : 14 18 420

INFOS TECHNIQUES

Conception : Richard SEREN
 Impression : offset
 Couleurs : quadrichromie
 Format : vertical 30 x 40,85
 Présentation : 10 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 0,78 €
 Tirage : 45 000 ex



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

19 MARS
2018

CHANTEURS D'OPÉRA FÉDOR CHALIAPINE



Réf : 14 18 407

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

Fédor Ivanovitch Chaliapine, né le 1^{er} février 1873 à Ometeva Province de Kazan et mort le 12 avril 1938 à Paris, est un chanteur d'opéra et acteur russe qui avait également un grand talent pour le dessin.

INFOS TECHNIQUES

Conception : Cyril de la PATELLIÈRE
Gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : vertical 40,85 x 52
Présentation : 6 timbres à la feuille
Valeur faciale : 2,60 €
Tirage : 36 000 ex

CHANTEURS D'OPÉRA SELMA KURZ

Selma Kurz née le 15 novembre 1874 à Bielitz, ville autrichienne actuellement en Silésie, morte le 10 mai 1933 à Vienne était une cantatrice mezzo-soprano, puis soprano autrichienne.



Réf : 14 18 412

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Conception : Claude ANDREOTTO
Graveur : Elsa CATELIN
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : horizontal 52 x 40,85
Présentation : 6 timbres à la feuille
Valeur faciale : 2,40 €
Tirage : 36 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

LE NU DANS L'ART

LA NUIT, 1922 KEES VAN DONGEN 1877-1968



Réf : 14 18 414

Kees Van Dongen (1877-1968) : un artiste fulgurant et déroutant qui trouva à Paris la reconnaissance artistique dans les années 20.

Le succès de Van Dongen qu'on peut comparer à celui d'un Foujita et sa participation aux avant-gardes en font un artiste singulier, qui fascine encore par sa verve et sa liberté.

INFOS TECHNIQUES

Conception : d'après photo © ADAGP, Paris 2018

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 52 x 40,85

Présentation : 6 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,12 €

Tirage : 36 000 ex

François-Joseph Bosio, né à Monaco en 1768, et mort à Paris en 1845, est un sculpteur, peintre, dessinateur et graveur monégasque.

Artiste néo-classique du Premier Empire et la Restauration, il fut également professeur de dessin à l'École polytechnique à Paris.

250^E ANNIVERSAIRE DE FRANÇOIS-JOSEPH BOSIO



Réf : 14 18 418

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Conception : Céline MARIN

Gravure : André LAVERGNE

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : horizontal 52 x 40,85

Présentation : 6 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,95 €

Tirage : 36 000 ex



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



LE NÉVÉ SOCIÉTÉ HAVRAISE DE PÊCHE



Réf : 12 18 052

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Conception : Patrick DERIBLE
Graveur : Pierre BARA
Impression : taille-douce
Format : horizontal 48 x 27
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,95 €
Tirage : 40 000 ex

ERRATUM

WALLIS ET FUTUNA

Dans le Philinfo de février page 19, une erreur s'est glissée dans le nom du créateur du timbre « Nouvel an chinois ».

Le créateur du timbre est Jean-Jacques Mahuteau.



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour

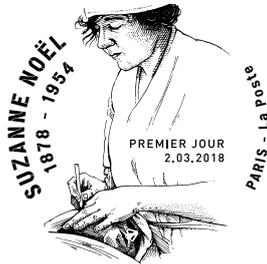
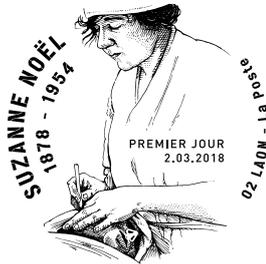


Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
02/02*	Biennale du cirque de Vierzon	18100 Vierzon	
03/02*	Année Jacques Boucher de Perthes	80100 Abbeville	
04/02*	Nouvel an chinois	75016 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations BP 10106 – Boulazac 24051 Périgueux CEDEX 09	
10 et 11/02*	Nouvel an chinois	75013 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations BP 10106 – Boulazac 24051 Périgueux CEDEX 09	
14/02 *	Fête des amoureux en France	36100 Saint-Valentin	
16/02 *	90 ans de la marque TOLIX	71400 Autun	
du 24/02 au 04/03	Salon international de l'agriculture	75015 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations BP 10106 – Boulazac 24051 Périgueux CEDEX 09	

02/03	Championnats de France de Tennis de Table	76000 Rouen Adresse : La Poste Rouen Jeanne d'Arc 45bis rue Jeanne d'Arc, 76035 Rouen	
10 et 11/03	31 ^e salon champenois du véhicule de collection	51100 Reims	
17/03	Les 150 ans des Enfants de Gergovie	63000 Clermont-Ferrand	
17 et 18/03	36 ^e congrès philatélique d'Ile de France	78410 Aubergenville	
24 et 25/03	Exposition interrégionale Philasouillac 2018	46200 Souillac Adresse : La Poste 11 bd Jean Malvy 46200 Souillac	
25/03	49 ^e congrès philatélique Midi-Pyrénées	46200 Souillac Adresse : La Poste 11 bd Jean Malvy 46200 Souillac	

* informations parvenues trop tardivement pour être publiées en temps utile

RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE DÉCEMBRE 2017

Carnet Marianne et la jeunesse Datamatrix EUROPE	205 000	684	du 05 au 08/12/2017	56 200 feuilles
Marianne et la jeunesse Ecopli	205 000	658	du 11 au 14/12/2017	92 500 feuilles
Marianne et la jeunesse Bobine Roulette Distri Lettre Verte	207 000	605	du 01 au 02/12/2017	51 500 feuilles
Marianne et la jeunesse Bobine Roulette Lettre Prioritaire	207 000	754	du 04 au 27/12/20107	112 600 feuilles
Marianne et la jeunesse Bobine Roulette Lettre Verte	207 000	675	19/12/2017	93 948 feuilles

RETRAITS

28 février 2018

France

Bloc les Insectes

La coccinelle

Document philatélique Les Insectes

50e anniversaire de la société de sauvetage en mer

Document philatélique 50e anniversaire de la société de sauvetage en mer

Lions International 1917-2017

Document philatélique Lions International 1917-2017

Carnet Les coqs de France

EUROPA : Les Châteaux

Document philatélique Les Châteaux

Cholet 90e congrès de la FFAP

Document philatélique Cholet 90e congrès de la FFAP

Coupe de France de football 1917-2017

Document philatélique Coupe de France de football 1917-2017

Abbaye de Saint-Benoit-sur- Loire

Document philatélique Abbaye de Saint-Benoit-sur- Loire

Andorre

Museu Carmen Thyssen

FUTURES ÉMISSIONS

3 avril 2018

Carnet « De France »

Métier d'Art : maroquinier

9 avril 2018

Salon philatélique de Printemps - *Sorgues*

16 avril 2018

Sosthène Mortenol 1859-1930

23 avril 2018

Capitales européennes : Tallin (Estonie)

Retrouvez également l'actualité de Phil@poste en nous suivant sur Internet :

<https://www.laposte.fr/toutsurletimbre>

<http://www.lecarrédencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre





France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpression

Revivez une année de passion et d'émotion avec LE LIVRE DES TIMBRES 2017

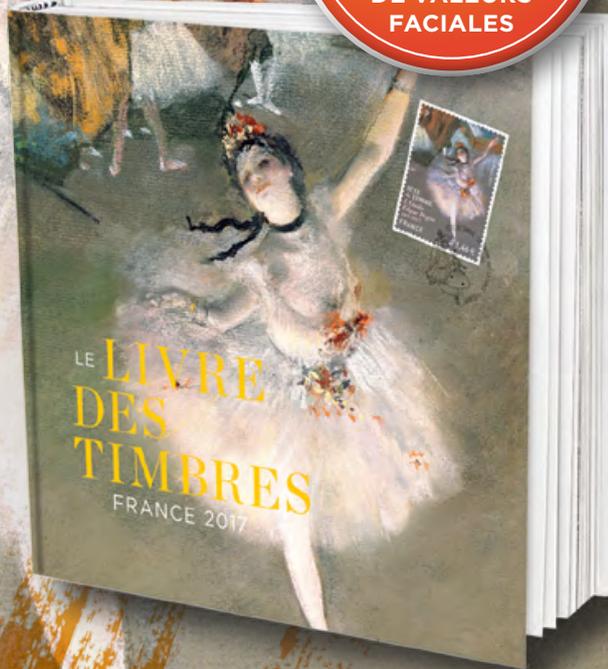
également disponible en anglais

DISPONIBLE À PARTIR
DU 20 NOVEMBRE



90,00 €
DONT **84,71 €**
DE VALEURS
FACIALES

- 1** livre de 144 pages
avec l'ensemble des
timbres de l'année*
- +1** étui cartonné
- +1** cadeau!
votre carte postale
pré-affranchie



CADEAU



* Ensemble des timbres gommés
du programme philatélique de l'année.



LA POSTE

www.laposte.fr

Maquettes non contractuelles - La Poste - SA au capital de 3 800 000 000 € - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9, rue du Colonel Pierre Avia - 75015 Paris