

PHIL INFO

AVRIL 2017

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

Avril 2017 est un mois riche en émissions commémoratives.



Une émission commune France-Canada, avec le souvenir de la Bataille de la crête de Vimy, et un bloc de 2 timbres pour le centenaire de la Bataille du Chemin des Dames, nous rappellent la cruauté de ces affrontements.

Un timbre en taille-douce et un souvenir philatélique pour commémorer les 150 ans de la naissance d'un grand découvreur, Jean-Baptiste Charcot, représenté avec sa mascotte, la mouette Rita.



Sur le thème artistique, deux carnets : l'un consacré aux Masques vu par l'artiste Durazzo, l'autre qui met en avant « Fleurs et métiers d'art ». Et un timbre consacré à un métier particulier « Ferronnier d'art ».



Le 90^e congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques se déroule du 28 avril au 1^{er} mai 2017 à Cholet, dans le cadre de Phila-France 2017 et de son Championnat de France.

Pour l'institution qu'est le Concours Lépine et son univers connecté, le timbre comportera une innovation : grâce à un vernis disposé sur les carrés blancs du timbre, un effet de touche numérique peut être repéré.

Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - **Directrice de la Communication :** Joëlle Amalfitano - **Rédactrice en chef :** Isabelle Lecomte
Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits cités ci-après sont disponibles sur la Boutique du Timbre : laposte.fr/timbres

SOMMAIRE

04.  France

15.  Informations philatéliques

17.  Andorre - Monaco

19.  Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)

21.  Oblitérations Premier Jour

22.  Bureaux temporaires

23.  Retraits et Réimpressions

PHIL INFO EN LIGNE :



Mars 2017



Février 2017



Janvier 2017

POUR NOUS ÉCRIRE :

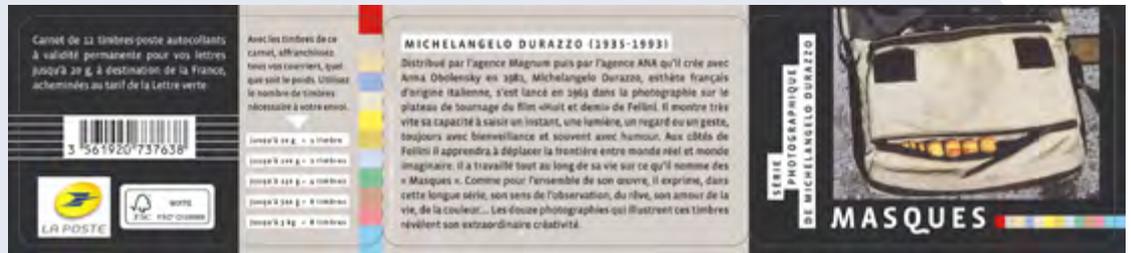
[CLIQUEZ ICI](#)



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions01 AVRIL
2017

MASQUES - SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE DE MICHELANGELO DURAZZO

Conception graphique TAD :
Durazzo

Réf : 11 17 483

INFOS TECHNIQUES

Création : Michelangelo DURAZZO

Mise en page : Etienne THÉRY

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Présentation : carnet de 12 timbres-poste
autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,73 €

Tirage : 3 200 000 ex

Prix de vente : 8,76 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 31
mars et samedi 1^{er} avril 2017- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue
des Mathurins, 75009 Paris.EN VENTE dès le 1^{er} avril 2017 dans certains
bureaux de poste, au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste, service
clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

*Les timbres de ce carnet sont illustrés
par 12 photographies de Michelangelo
Durazzo.*

Pour accompagner le Mois de la Photo du Grand
Paris, La Poste émet un carnet de timbres
intitulé « Masques - Série photographique de
MICHELANGELO DURAZZO »

Distribué par l'agence Magnum puis par l'agence
ANA qu'il crée avec Anna Obolensky en 1981,
Michelangelo Durazzo esthète français d'origine
italienne, s'est lancé en 1963 dans la photographie
sur le plateau du tournage du film «Huit et demi»
de Fellini. Il montre très vite sa capacité à saisir
un instant, une lumière, un regard ou un geste,
toujours avec bienveillance et souvent avec humour.
Aux côtés de Fellini, il apprendra à déplacer la
frontière entre monde réel et monde imaginaire. Il
a travaillé tout au long de sa vie sur ce qu'il nomme
des «Masques». Comme pour l'ensemble de son
œuvre, il exprime dans cette longue série, son sens
de l'observation, du rêve, son amour de la vie, de la
couleur... **Les douze photographies qui illustrent ces
timbres révèlent son extraordinaire créativité.**

03 AVRIL
2017

FERRONNIER D'ART - MÉTIERS D'ART

Conception graphique TAD :
Patte & Besset

Réf : 11 17 009



Dédicaces

Steven Richard animera une séance de dédicaces le samedi
1^{er} avril 2017 de 10h à 12h et de 14h à 17h30 au Carré d'Encre.

INFOS TECHNIQUES

Création : Steven RICHARD
Mise en page et gravure :
 Sarah BOUGAULT
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : carré 40,85 x 40,85
Présentation : 30 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,73 €
Tirage : 1 000 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les
vendredi 31 mars et samedi 1^{er} avril
2017
 - de 10h à 18h au Carré d'Encre,
 13bis rue des Mathurins, 75009
 Paris.

EN VENTE dès le 3 avril 2017 dans
 certains bureaux de poste, au Carré
 d'Encre, par correspondance à Phil@
 poste, service clients et sur le site
 Internet www.laposte.fr/boutique.

Cette série initiée en mars 2016 avec le métier de sculpteur sur pierre, puis de joaillier, met à l'honneur le métier de ferronnier d'art en 2017.

Cette thématique met en lumière divers métiers d'art en France et le savoir-faire rare, traditionnel ou innovant de ces artisans.

Le visuel du timbre se compose d'une pièce d'angle et d'une feuille d'acanthe et en fond, une pièce de métal martelé illustre un nouveau savoir-faire.

Steven Richard, ferronnier d'art, a imaginé le visuel du timbre. Pour illustrer son approche, il explique que « la ferronnerie d'art évoque bien souvent une image très forte : le forgeron dans l'ancre et la chaleur de son atelier, prêt de sa forge et de son enclume. C'est bien évidemment le cœur de notre métier. J'ai voulu le dépoussiérer en mettant au point un nouveau savoir-faire à partir d'une machine à texturer que j'ai développée à la demande d'une grande maison de haute-couture. »

Cette nouvelle technique permet aujourd'hui de réaliser des objets les plus variés (luminaire, mobilier, panneaux décoratifs...) à partir de nos planches de métal texturé que nous découpons, plions, soudons avant de les assembler pour effectuer enfin une finition patinée.

Le métier de ferronnier d'art allie l'amour de la matière et un véritable sens artistique. L'artiste réalise des œuvres telles que des grilles, des rampes d'escalier ou des objets décoratifs, en mettant en forme le métal, à chaud, en le battant au marteau sur une enclume. C'est un métier qui se pratique avec des méthodes anciennes, mais aussi avec des procédés plus contemporains.

10 AVRIL
2017

BATAILLE DE VIMY 9-12 AVRIL 1917

Conception graphique TAD :
Sarah Bougault

Réf : 11 17 098

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure des timbres français du timbre canadien et des fonds de blocs : Sarah BOUGAULT
d'après le Mémorial de Vimy, une œuvre de Walter Seymour Allward (1875 - 1955)

Illustrations de la pochette : Sarah Bougault

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format du bloc : horizontal 130 x 85

Format des timbres : horizontal 40,85 x 30

Format de la pochette : vertical 210 x 296

Présentation : bloc de deux timbres

Présentation de la pochette: contient un bloc de timbres français et un bloc de timbres canadiens (illustration Susan Scoot pour le timbre canadien)

inspiration Chris Howes, Photo Alamy

Valeur faciale du bloc : 0,85 € et 1,30 €

Prix de vente indivisible du bloc : 2,15 €

Prix de vente de la pochette: 8,00 €

Tirage du bloc : 450 000 ex

Tirage de la pochette : 20 000 ex

C'est à Vimy, modeste crête du Pas-de-Calais, que la jeune nation canadienne s'est affirmée

C'est ici, du 9 au 12 avril 1917, sur ces hauteurs stratégiques qui ouvrent sur la plaine de Lens, que le corps canadien commandé par le Lieutenant-Général Byng a réussi ce que les Français et les Anglais n'étaient pas parvenus à faire jusque-là. La prise de la crête de Vimy se paie au prix fort : les « Byng's boys » comptent plus de 10 600 pertes dont approximativement 3 600 morts. **En 1922, la France cède à perpétuité au Canada cette terre devenue sacrée par le sang versé de ces jeunes Canadiens.**

Un immense monument y est construit au sommet, commémorant le sacrifice des 66 000 Canadiens qui ont laissé leur vie en France, pendant la 1^{re} Guerre mondiale, au nom de la Liberté. Tout autour, au milieu des tranchées et des trous d'obus qui ont été conservés pour édifier les générations futures, 11 285 arbres ont été plantés, un pour chaque soldat dont le corps n'a jamais pu être retrouvé. Pilier de la mémoire et de l'identité canadienne, Vimy est bien plus qu'une bataille, à la fois lieu de souvenir et autel patriotique.

© La Poste / Jean-Yves le Naour - Historien

10 AVRIL
2017

SOUVENIR BATAILLE DE VIMY 9-12 AVRIL 1917

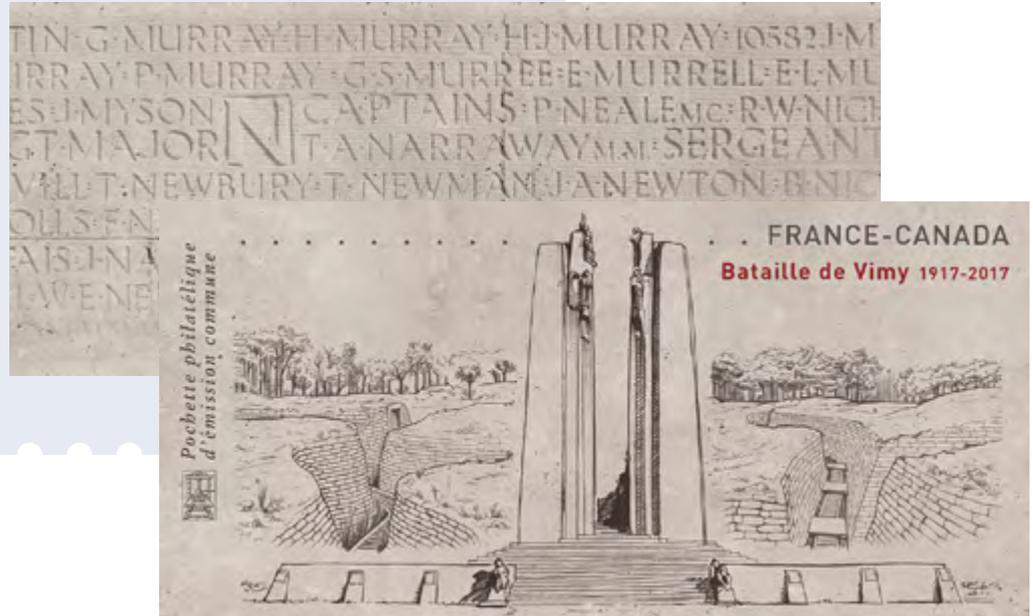
Conception graphique TAD :
Sarah Bougault

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

Réf : 21 17 760

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à Vimy (Pas-de-Calais), les samedi 8 et dimanche 9 avril 2017

- de 10h à 18h à la mairie de Vimy, salle Prévert, rue Lamartine, 62580 Vimy.

le dimanche 9 avril 2017

- de 10h à 18h au Mémorial*canadien de Vimy, 62580 Vimy.

*à noter : pour accéder au site du Mémorial de Vimy, une inscription en ligne est obligatoire. Lien: canada.ca/Vimy-100www.veterans.gc.ca/eng/remembrance/history/first-world-war/vimy-ridge/100-anniversary

PREMIER JOUR à Arras (Pas-de-Calais), le samedi 8 avril 2017

- de 9h à 12h30 au bureau de poste d'Arras, 13 rue Gambetta, 62000 Arras.

les samedi 8 et dimanche 9 avril 2017

- au Beffroi d'Arras, place des Héros, 62000 Arras. (horaires non communiqués)

PREMIER JOUR à Paris, le samedi 8 avril 2017

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

En vente dès le 10 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Les timbres français et canadiens reprennent des éléments de ce Mémorial (inauguré en 1936). Les statues de pierre sont l'œuvre de tailleurs de pierre professionnels qui ont travaillé à partir des maquettes et dessins du sculpteur canadien Walter Allward (1875-1955).

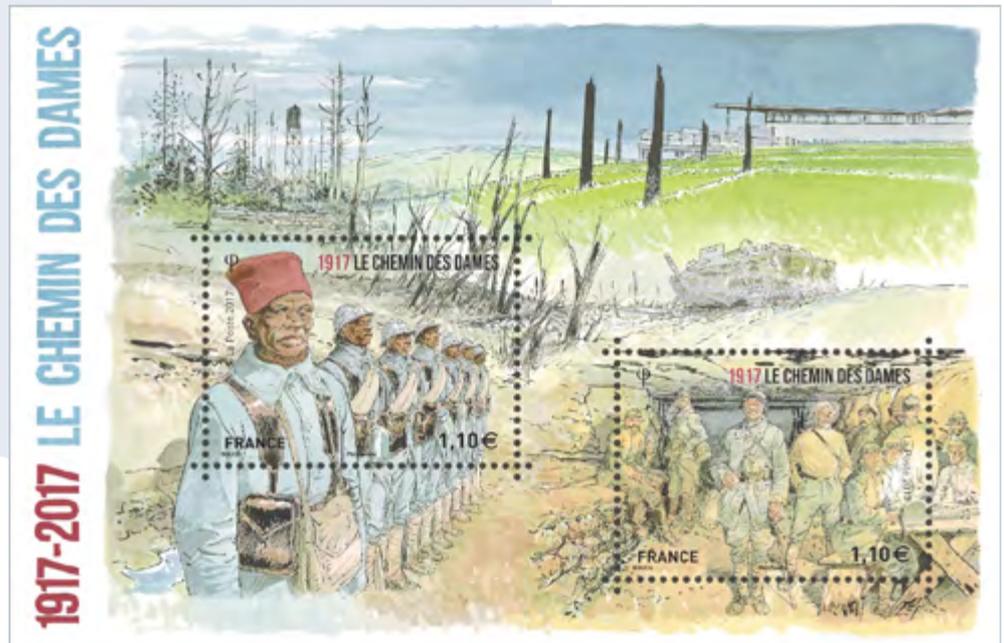
Sur le timbre Canada-France figure la statue «l'homme en deuil» et une partie du mur qui entoure le monument sur lequel sont gravés les noms des 11 285 Canadiens tués en France et dépourvus de sépulture. On peut même lire quelques uns de ces noms sur le timbre. La couronne de lauriers symbolise la victoire et la paix.

Pour le timbre France-Canada c'est la sculpture du «Canada pleurant ses fils disparus» qui illustre le timbre.



18 AVRIL
2017

1917-2017 LE CHEMIN DES DAMES

Conception graphique TAD :
Stéphane Humbert-Basset

Réf : 11 17 092

En 1917 entre Soissons et Reims, le Chemin des Dames, vaste secteur du front au nord de la rivière Aisne entre Pinon à l'ouest et Berry-au-Bac à l'est, est au cœur des événements militaires. Le Général Nivelle y lance l'offensive le 16 avril et compte sur la surprise pour remporter une victoire décisive. Son plan : un bombardement d'artillerie intense chargé de détruire les premières lignes allemandes, des troupes d'infanterie en nombre, protégées par un feu roulant d'artillerie dont des chars à l'Est.

Rien ne se passe comme prévu. Mauvaises conditions météorologiques, une terre boueuse mise à nu par les bombardements, l'ennemi allemand sur un terrain en surplomb ou abrité dans les réseaux souterrains, font que l'offensive, qui devait durer 48 heures maximum, se poursuivra pendant des semaines.

Les 16 et 17 avril 1917, de nombreux combattants venus des colonies africaines sont engagés et attaquent autour de Vauxaillon-Laffaux et de Paissy-Hurtebise. Les Tirailleurs sénégalais - « la force noire » utilisée par Nivelle car « il valait mieux que ce soit le sang noir qui coule en première ligne afin d'épargner le sang blanc » - perdent plus de la moitié de leurs effectifs.

Les troupes blanches ne sont pas épargnées.

Le 16 avril, les chars français Schneider s'engagent pour la première fois de cette guerre, autour de Berry-au-Bac. Peu maniables, vite repérés, ils

s'embourbent, sont détruits ou tombent en panne.

Les combats continuent tout le long du front, tout l'été et jusqu'en Octobre. Les troupes françaises et allemandes se disputent les plateaux donc le Plateau de Californie qui domine le village de Craonne sur la partie orientale du Chemin des Dames - et les grottes. La caverne du Dragon sera reprise aux Allemands le 25 juin.

L'échec de cette offensive provoqua un immense découragement chez les soldats français. Cette crise de confiance sans précédent dans l'armée, a conduit des révoltes et des mutineries parmi plus de 150 régiments.

Aujourd'hui la Caverne du Dragon est un espace muséographique consacré à la Première Guerre mondiale. A proximité s'élève l'ensemble de statues de Christian Lapie « Constellation de la douleur » commémorant la participation des Africains à l'offensive.



En fond de bloc : en haut à gauche, l'observatoire du Plateau de Californie, à droite le musée de la Caverne du Dragon et les statues de Christian Lapie, au milieu un char Schneider CA1

Timbre à gauche : les tirailleurs sénégalais

Timbre à droite : Soldats dans la caverne du Dragon.

Sollicité par La Poste, François Boucq a accepté de réaliser ce bloc de deux timbres.

Célèbre dessinateur et scénariste de bande dessinée, seul sur des récits humoristiques, absurdes ou délirants, ou en collaboration avec des écrivains, François Boucq a déjà illustré la Grande Guerre dans Paroles de Poilus ou pour accompagner le récit le Feu d'Henri Barbusse. Pour nous, il a mis en images, à l'encre et l'aquarelle, les soldats du Chemin des Dames et le lieu de mémoire qu'est le musée de la Caverne du Dragon.

SOUVENIR 1917-2017 LE CHEMIN DES DAMES



INFOS TECHNIQUES

POUR LE BLOC

Création : François **BOUCQ**

Mise en page : Stéphane **HUMBERT-BASSET**

d'ap. photos Caverne du Dragon - Musée du Chemin des Dames
©F.MARLOT - CD02 ;

Œuvre « Constellation de la douleur », 2007, Christian Lapie.

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : horizontal 130 x 85

Format des timbres : horizontal 40,85 x 30

Présentation : bloc de deux timbres

Valeur faciale : 1,10 €

Prix de vente indivisible : 2,20 €

Tirage : 450 000 ex

POUR LE SOUVENIR

Création : **STÉPHANE HUMBERT-BASSET**

Photos de couverture : Musée ©SOBERKA Richard / hemis.fr ; Soldats © Tallandier / Bridgeman Images

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du souvenir : carte pliée en deux parties 210 x 200

Format du feuillet : horizontal 200 x 95

Présentation : carte pliée en deux parties 210 x 200 dans laquelle est inséré un feuillet gommé

Valeur faciale : 1,10 €

Prix de vente : 6,20 €

Tirage : 42 000 ex



Réf : 21 17 406



Dédicaces

Stéphane Humbert-Basset animera une séance de dédicaces le samedi 15 avril 2017, au Carré d'Encre de 10h30 à 12h.

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à Oulches-la-Vallée-Foulon, les vendredi 14 et samedi 15 avril 2017

- de 10h à 18h à La Caverne du Dragon, musée du Chemin des Dames, RD 18 - CD, 02160 Oulches-la-Vallée -Foulon.

PREMIER JOUR à Paris, les vendredi 14 et samedi 15 avril 2017

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

En vente dès le 18 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

24 AVRIL
2017

JEAN-BAPTISTE CHARCOT 1867-1936

Conception graphique TAD :
Eloïse Oddos

Réf : 11 17 025



Dédicaces

Eloïse Oddos animera une séance de dédicaces le
samedi 22 avril 2017 de 10h à 12h et de 14h à 17h
au Carré d'Encre.

Le Pourquoi-Pas ? est en train de sombrer. Debout sur le pont, Jean-Baptiste Charcot déclare avec sérénité : « Ah, mes pauvres enfants ! ». Ce sont ses derniers mots, rapportés par le seul survivant du naufrage. Non loin de la côte islandaise, ce 16 septembre 1936, une légende de l'exploration polaire s'éteint.

INFOS TECHNIQUES

Création : Eloïse ODDOS
Gravure : Claude JUMELET
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format du timbre : horizontal 60 x 25
Présentation du timbre : 40 timbres à la feuille
Valeur faciale du timbre : 1,30 €
Tirage du timbre : 1 000 000 ex
Format du souvenir : carte pliée en deux parties 210 x 200
Format du feuillet : horizontal 200 x 95
Présentation du souvenir : carte pliée en deux parties 210 x 200 dans laquelle est inséré un feuillet gommé
Valeur faciale : 1,30 €
Prix de vente du souvenir : 3,20 €
Tirage du souvenir : 42 000 ex

Le timbre représente Jean-Baptiste Charcot dans son univers, les régions polaires, les manchots, son navire le Pourquoi-Pas ? et la mouette Rita sa mascotte

Né en juillet 1867 dans une famille aisée, grandissant dans l'ombre de son père admiré et respecté, l'illustre professeur Jean-Martin Charcot, le jeune Jean-Baptiste montrera très vite une vocation pour la mer.

Après des études médicales pour satisfaire la volonté paternelle, Charcot va vire son rêve et rencontrer ses premières glaces en 1902 au nord du cercle arctique. L'appel des régions polaires se fait entendre. Rêve et destin ne font plus qu'un. Il permet à la France de revenir en Antarctique dès 1904, plus de 60 ans après Dumont d'Urville. La France renoue ainsi avec la tradition polaire.

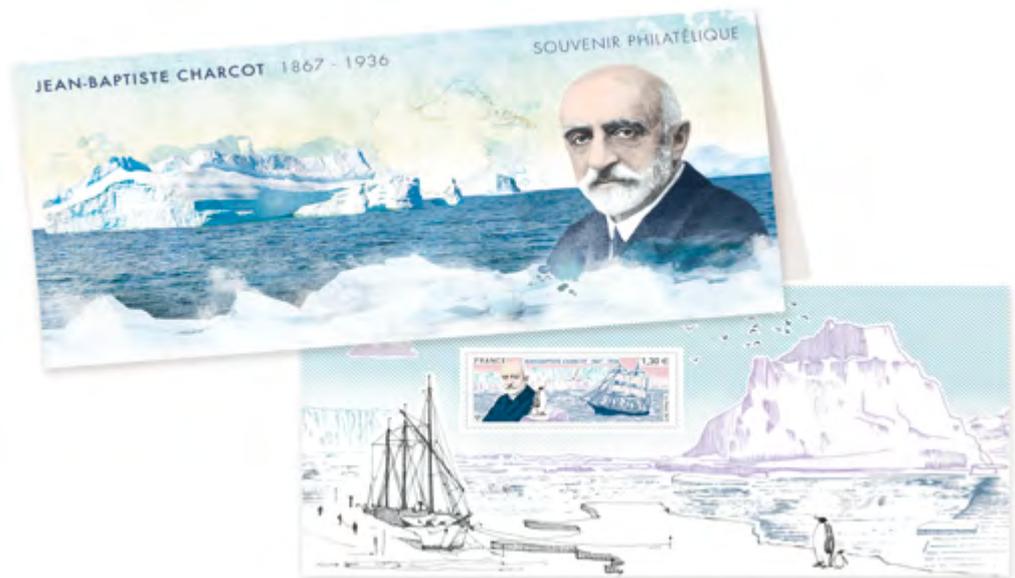
Après la Grande Guerre, Charcot regardera vers l'Arctique. Continuant de tourner le dos aux exploits personnels, il assigne ses missions vers le nord un but scientifique sur le terrain, doublé d'une aide envers les jeunes explorateurs. Ce travail de recherche scientifique maritime lui permet de créer un axe de collaboration avec la Marine nationale.

24 AVRIL
2017

SOUVENIR JEAN-BAPTISTE CHARCOT 1867-1936



Conception graphique TAD :
Eloïse Oddos



INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à Calais (Pas-de-Calais), les samedi 22 et dimanche 23 avril 2017

- de 10h à 18h au Forum Gambetta - 23 boulevard Gambetta - 62100 CALAIS

PREMIER JOUR à Ouistreham (Calvados), le samedi 22 avril 2017

- de 9h30 à 18h à la Grange aux Dîmes, place Lemarignier, 14150 Ouistreham.

PREMIER JOUR à Paris, le samedi 22 avril 2017

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

En vente dès le 24 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Celui-ci verra son accomplissement en 1932 lors de la 2^e Année polaire internationale avec l'installation d'une station sur la côte Est du Groenland. Charcot avait longtemps rêvé d'une participation officielle de son pays aux entreprises polaires. C'est chose faite à l'occasion de cette coopération scientifique et son rêve devient réalité : c'est le couronnement de son œuvre.

Loin du profit et de l'intérêt personnel, Charcot insuffle une certaine idée de la valeur où chacun peut mesurer ses forces et appréhender ses limites. Il devient alors un point de ralliement autour d'une certaine vision de l'honneur soutenu par une exigence morale évidente. Peut-être les vertus d'un chef ? Plus encore. Beaucoup de ses collaborateurs ont suivi des trajectoires exemplaires. A la qualité des disciples, on peut mesurer celle du maître.

Paul-Émile Victor dira de lui qu'il est « *un gentleman des pôles* » et le « *patron de l'exploration polaire* ».

Serge Kahn

C'est le deuxième timbre qu'Eloïse Oddos réalise, après « Louise Labé » en 2016. Cette illustratrice indépendante vit et travaille à Paris. Elle réalise des collages déconcertant de technique et d'originalité. Journaux, anciennes cartes postales ou planches de botanique sont des ingrédients inhérents à la composition de ses images. Inspirée par les rêves et l'inconscient, elle crée des ambiances propices à l'évasion et aime éveiller la curiosité par des jeux d'espaces, de couleurs et de matières.

28 AVRIL
2017

L'UNIVERS CONNECTÉ CONCOURS LÉPINE



Conception graphique TAD :
Marion Favreau



Réf : 11 17 024

Depuis sa création en 1901 par le préfet de police Louis Lépine, ce concours mythique reste un tremplin, un précurseur, une vitrine incontournable où des milliers d'inventions extraordinaires (stylo à bille, fer à repasser à vapeur, cœur mécanique, lentilles de contact, bac Riviera, Aspivenin ...) ont vu le jour et pris forme dans ses allées.

A l'ère du digital et devant l'apparition de nouveaux besoins. Le concours Lépine à récemment créé son espace connecté.

INFOS TECHNIQUES

© Concours Lépine
Mise en page : Marion FAVREAU
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 42 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,30 €
Tirage : 1 000 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le jeudi 27 avril 2017
- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 28 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Une innovation qui méritait bien une émission particulière, qui grâce à la disposition de vernis sur les carrés blancs, présente un effet de touche numérique !

Le timbre à l'heure du numérique

Ce timbre est associé à une application « Courrier Plus » à télécharger gratuitement, utilisable sur smartphones et tablettes. Celle-ci permet de déclencher un contenu en réalité augmentée : film d'animation, pages Web..., en rapport avec le timbre.

Le timbre « L'univers connecté Concours Lépine » Comment ça marche ?

Il suffit de télécharger l'application gratuite « Courrier Plus » disponible sur les stores Apple et Android.

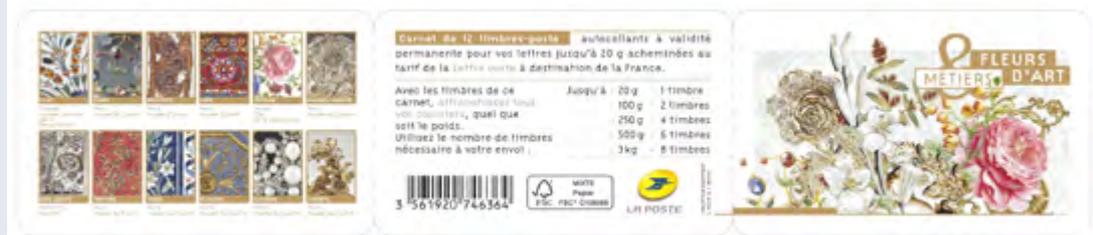
Vous scannez le timbre « L'univers connecté Concours Lépine » avec la camera de votre smartphone ou de votre tablette, pour faire apparaître un contenu en réalité augmentée qui permettra d'accéder au site du Concours Lépine, et de découvrir en direct le gagnant du Prix du président de la République.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions29 AVRIL
2017Conception graphique TAD :
Sylvie Patte et Tanguy Besset

FLEURS ET MÉTIERS D'ART



Réf : 11 17 484



Un carnet de douze timbres-poste est émis, illustré par des détails d'objets d'art conservés dans les musées de France.

Il met en avant le travail de ces artistes – artisans, tant la France est riche de talents aujourd'hui comme dans le passé.

La liste des métiers d'art en France a été revue et fixée par un nouvel arrêté paru au Journal officiel le 31 janvier 2016.

Chaque timbre de ce carnet représente des motifs floraux, réalisés dans différents matériaux. Le titre des timbres indique les matériaux travaillés : bois sculpté, bois peint et doré, tapisserie de laine et soie, broderie de coton et fil de soie, mosaïque de pierres dures, etc.

C'est le motif floral qui, à chaque fois, est extrait de l'ensemble de l'œuvre ou de l'objet d'art. C'est un zoom, dirait-on en photographie, sur des fleurs, parsemées sur différents objets.

Sur la couverture du carnet, le lieu de conservation des œuvres est indiqué, permettant à chacun de voir les originaux.

L'artiste qui a réalisé la paire de plaques de lumière est connu. Il s'agit de Pierre II Doublet. Les boiseries de cheminée sont l'œuvre d'Adrien Karbowsky, Georges Hoentschel (attr.) et Frédéric Deschamps. La table en mosaïque est de Francesco Belloni. Le diadème de l'impératrice Eugénie est d'Alexandre-Gabriel Lemonnier.

Les détails floraux offrent aux collectionneurs de thèmes floraux de belles images pour leur collection et à tous ceux qui envoient du courrier, une délicate et précieuse attention à son destinataire. Pour la fête des mères, pour la communication des professionnels du luxe, du savoir-faire dans l'artisanat et des métiers d'art et pour les professionnels pour valoriser leurs courriers.

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET

D'après Photos RMN-Grand-Palais - Cristal, pierres et or © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi - Bois peint et doré © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet - Argent travaillé © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola - Faïence et glaçure, peinte © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojéda - Bronze doré © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck Coppola - Mosaïque, pierres dures © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal - Porcelaine tendre © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck Coppola - Bois sculpté © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt - Laine et soie, tapisserie © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado Bois gravé © RMN-Grand Palais (MuCEM) / Franck Raux - Perles, diamants, or et argent © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Droits réservés - Coton et fil de soie, broderie © RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Format des timbres : vertical 33 x 21

Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,73 €

Tirage : 2 700 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS les vendredi 28 et samedi 30 avril 2017

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 29 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

02 MAI
2017

CHOLET - 90^E CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES FRANÇAISES



Conception graphique TAD :
Claude Perchat



Réf : 11 17 020

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Line FILHON

d'après photo Mairie de Cholet © Deshoulières / Jeanneau et Lafourcade/Rouquette architectes

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : horizontal 66 x 30

Présentation : 36 timbres avec vignette attenante à la feuille

Valeur faciale : 0,73 €

Tirage : 1 200 024 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à CHOLET (Maine-et-Loire) les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 avril 2017 de 9h30 à 18h00 et le lundi 1^{er} mai 2017 de 9h30 à 16h00, au Parc des Expositions de la Meilleraie, 2 avenue Marcel Prat, 49300 Cholet.

PREMIER JOUR à PARIS les vendredi 28, samedi 29 avril 2017

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 2 mai 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

La ville de Cholet est à l'honneur avec ce rendez-vous philatélique très attendu : PHILA-FRANCE 2017. En 1991, la ville avait déjà accueilli PHILEX-JEUNES.

Située à l'extrême sud-ouest du Maine-et-Loire à la limite de trois autres départements : La Vendée et la Loire-Atlantique en Pays de Loire et Les Deux-Sèvres en Poitou-Charentes, **Cholet est une ville où le passé et le présent fusionnent en harmonie entre vestiges du passé et architecture contemporaine.**

Le timbre et la vignette illustrent les deux facettes de cette ville.

Sur la partie basse du timbre on découvre la place Travot, du nom d'un général républicain qui a pacifié le pays après l'insurrection vendéenne, avec en premier plan l'ancien théâtre et en second plan l'église Notre Dame de style néo-gothique. Sur la vignette le Théâtre Saint-Louis un lieu incontournable du patrimoine culturel de la ville depuis son ouverture en 2012.

jusqu'au
28 AVRIL
2017

ELECTION DU TIMBRE 2016



DU 28 AVRIL
AU 01 MAI
2017

VIGNETTE LISA

90^e congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques Cholet 2017

En 2017, Cholet fête le 100^{ème} anniversaire de son carnaval qui a la particularité de défilé de jour comme de nuit avec une mise en lumière féérique.

Création : Véronique BANDRY
d'Après Photos Cholet Evénements
Mise en page : Valérie Besser.
Tirage : 40 000 ex (LISA 2)



06 MARS
2017

OBLITÉRATIONS PREMIER JOUR



Pour chaque émission de timbre-poste du programme philatélique, une vente anticipée « Premier jour » est organisée par La Poste systématiquement à Paris à la boutique « Le Carré d'Encre » et dans une ou plusieurs villes de province en fonction du sujet du timbre.

A cette occasion, tous les citoyens qui souhaitent conserver un souvenir officiel de l'évènement et de cette première mise en vente, tout particulièrement les collectionneurs amateurs de marques postales (marcophiles) peuvent obtenir en direct, auprès du bureau de poste temporaire, une oblitération Premier Jour sur leurs plis ou leurs souvenirs.

Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer, Phil@poste offre la possibilité d'obtenir les oblitérations « Premier Jour » par correspondance, pendant 8 semaines à compter de la date de mise en vente générale.

Pour mieux répondre aux attentes de ces clients, cette prestation, jusqu'à présent réalisée sur son site de Gentilly (94), est désormais transférée à l'Imprimerie de Phil@poste, située à Boulazac (24).

Depuis le 6 mars 2017, les clients sont invités à envoyer leur(s) support(s) à oblitérer, dûment affranchi(s), accompagné(s) d'une enveloppe retour également affranchie, à :

PHIL@POSTE

SERVICE DES OBLITERATIONS PREMIER JOUR

ZI AVENUE BENOIT FRACHON

BP 10106 - BOULAZAC

24051 PERIGUEUX CEDEX 09

Jusqu'à la fin de l'année 2017, les plis encore adressés à Gentilly seront automatiquement transmis au nouveau service.

08 AVRIL
2017



Conception graphique TAD :
Xavier Casals

LA MASSANA CÒMIC 2017



Réf : 14 17 103

INFOS TECHNIQUES

Création : Xavier CASALS
Mise en page : Stéphanie Ghinéa
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal 40,85 x 30
Présentation : 20 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,70 €
Tirage : 60 000 ex

EN VENTE dès le 8 avril 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Comme tous les ans depuis 1997, un festival de BD se tient en Principauté d'Andorre à La Massana.

« La Massana Còmic 2017 » fête les 20 ans du festival.

Les fans de BD et autres visiteurs peuvent profiter de la présence des auteurs, d'expositions d'originaux, de conférences, ventes, etc...



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

10 AVRIL
2017

LA FONDATION PRINCESSE CHARLÈNE DE MONACO



Réf : 14 17 418



Réf : 14 17 419

INFOS TECHNIQUES

d'après photo © Luci/Palais princier (0,71 €)
d'après photo © Nebinger/Palais princier (0,85 €)

Impression : offset

Couleurs : quadrichromie

Format des timbres : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures

Valeur faciale : 0,71 € et 0,85 €

Tirage : 50 000 ex de chaque



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



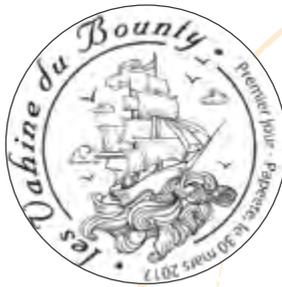
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

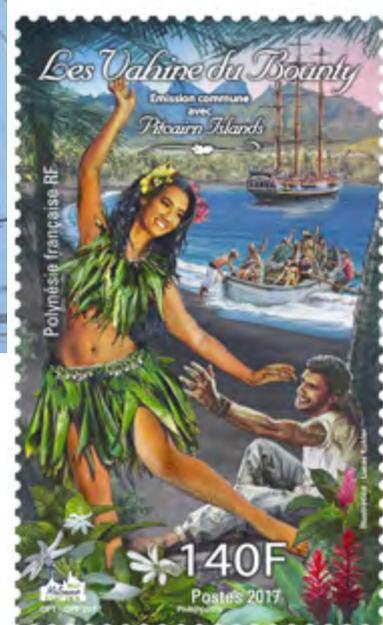
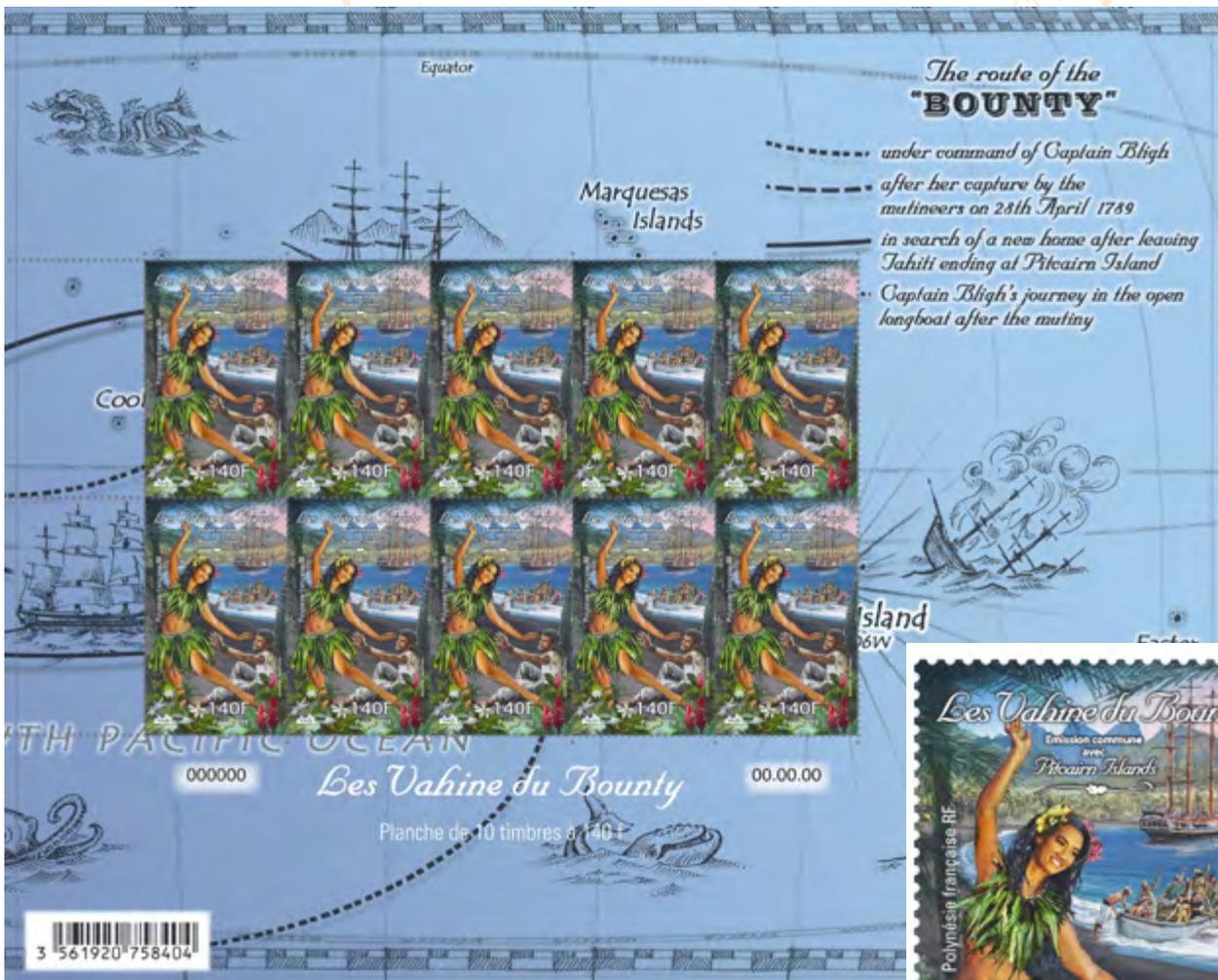
30 MARS
2017

LES VAHINÉ DU BOUNTY



INFOS TECHNIQUES

Création : OPT PSP
Impression : héliogravure
Format : vertical 30 x 40
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 140 FCFP (1,17 €)
Tirage : 60 000 ex



Réf : 13 17 206



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

19 AVRIL
2017

LES STANDARDISTES DE SAINT-PIERRE ET MIQUELON

INFOS TECHNIQUES

Création : Marie-Laure DRILLET
Impression : offset
Format du bloc : horizontal 170 x 110
Format des timbres : horizontal 52 x 31
Présentation : Bloc de 4 timbres
Valeur faciale : 0,43 € - 0,85 € - 1,20 € - 1,40 €
Prix de vente : 3,88 €
Tirage : 40 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

Les standardistes de St-Pierre-et-Miquelon

En 1867 l'isolement de l'archipel est rompu; le 1er câble télégraphique relie St-Pierre au Canada puis à la France.

En 1945 un service téléphonique privé, situé dans les locaux de la *Morue Française*, compte une cinquantaine d'abonnés. Les gens se déplacent pour passer leurs appels.

Le téléphone se répand rapidement avec l'arrivée de France Telecom à partir des années 50... Il entre dans tous les foyers où il se tient à place fixe. On s'assoit pour téléphoner dans un espace dédié.



Pour joindre votre correspondant, vous décrochez le combiné. Au «Central» (ou il y eut jusqu'à 3 employées en même temps) une standardiste répond et vous met en contact avec votre correspondant. Quand il se trouve sur l'archipel, il suffit parfois de le citer. Elles connaissent les numéros par cœur. Il y a 300 abonnés en 1960 et 1286 en 1976.

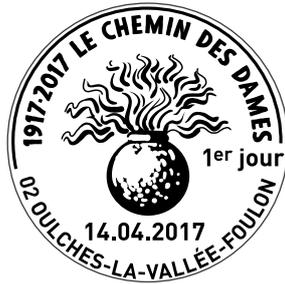
La Radio maritime est le seul lien entre les bateaux et la terre. Elle répond notamment aux appels de détresse dès 1919. C'est aussi l'année des premières liaisons télégraphiques. Les liaisons radiotéléphoniques se démocratisent dans les années 60. Les opérateurs se relaieront 24h sur 24 pendant une longue période. Ce service ferme le 1er novembre 1999.

Le «Central» se modernise. L'opératrice ne répond plus qu'au 12 (*les renseignements*) et transmet les appels en PCV vers l'extérieur. Miquelon est équipé en 1971. Une liaison automatique est mise en place en 1979. Les appels se font désormais sans intermédiaire. En 1981, une liaison satellite reliera l'archipel au reste du monde.



Marie-Laure Drillet

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
01 et 02/04	Exposition locale philatélique et cartophile	24460 Agonac	
du 01 au 9/04	31 ^e rencontres internationales de cerfs-volants	62600 Berck sur Mer	
2/04	Foire horticole	45380 Chaingy	
07/04	74 ^e exposition philatélique des cheminots	37700 Saint-Pierre-des-Corps	
8/04	40 ans de jumelage avec Wirges	71210 Montchanin	
8 et 9/04	Expophil Rhône-Alpes – Xie congrès du GRAP	73230 Barby	
15 et 16/04	61 ^e congrès régional de philatélie – Musée Raimu	13700 Marignane	

DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
28/04	Phila – France 2017	49000 Cholet	
30/04	Championnat de France de Philatélie 2017 - 90 ^e congrès de la FFAP	49000 Cholet	

FUTURES ÉMISSIONS

Mai 2017

Candidature de Paris aux J O 2024

6 mai 2017

Carnet Croix Rouge

15 mai 2017

Coupe de France de football 1917 – 2017

Europa : les châteaux

22 mai 2017

Abbatiale de Saint-Benoit-sur-Loire (Loiret)

Série Nature : les insectes (1 bloc + 1 timbre)

24 mai 2017

50^e anniversaire de la Société de sauvetage en mer

29 mai 2017

Lions international 1917 - 2017

RETRAITS DE FRANCE ET D'ANDORRE

RETRAITS DE FRANCE

24 mars 2017

Ecole nationale supérieure des Mines de Saint-Etienne	0,70 €
Document philatélique Ecole nationale supérieure des Mines de Saint-Etienne	5,02 €
Gravure Ecole nationale supérieure des Mines de Saint-Etienne	2,01 €

31 mars 2017

350 ans de l'Académie des Sciences	2,50 €
Document philatélique 350 ans de l'Académie des Sciences	5,02 €
Gravure 350 ans de l'Académie des Sciences	2,01 €
150 ans de la ligue de l'Enseignement	1,00 €
Document philatélique 150 ans de la ligue de l'Enseignement	5,02 €
Gravure 150 ans de la ligue de l'Enseignement	2,01 €
Emission commune France Corée Brûle Encens	0,80 €
Emission commune France Corée – le Reliquaire	1,25 €
Document philatélique Emission commune France Corée	5,02 €
Gravure Emission commune France Corée	2,01 €
Pochette émission commune France – Corée	6,00 €
Charles Gleyre	1,60 €
Document philatélique Charles Gleyre	5,02 €
Gravure Charles Gleyre	2,01 €
Front Populaire	0,70 €
Document philatélique Front Populaire	5,02 €
Gravure Front Populaire	2,01 €
Pierre Mauroy	0,80 €
Document philatélique Pierre Mauroy	5,02 €
Gravure Pierre Mauroy	2,01 €
Quimperlé – Finistère	0,70 €
Document philatélique Quimperlé – Finistère	5,02 €
Gravure Quimperlé – Finistère	2,01 €
Les Grandes Heures de l'Histoire – La Renaissance	2,80 €
Document philatélique Les Grandes Heures de l'Histoire – La Renaissance	5,02 €
Gravure Les Grandes Heures de l'Histoire – La Renaissance	2,01 €
Souvenir philatélique Les Grandes Heures de l'Histoire – La Renaissance	6,20 €
Centenaire de la Bataille de la Somme	1,80 €
Document philatélique Centenaire de la Bataille de la Somme	5,02 €
Gravure Centenaire de la Bataille de la Somme	2,01 €
Souvenir philatélique Centenaire de la Bataille de la Somme	6,20 €
Carnet Architecture Renaissance en France	8,76 €
Carnet Chèvres	8,76 €

RETRAITS D'ANDORRE

Llegenda Donzella