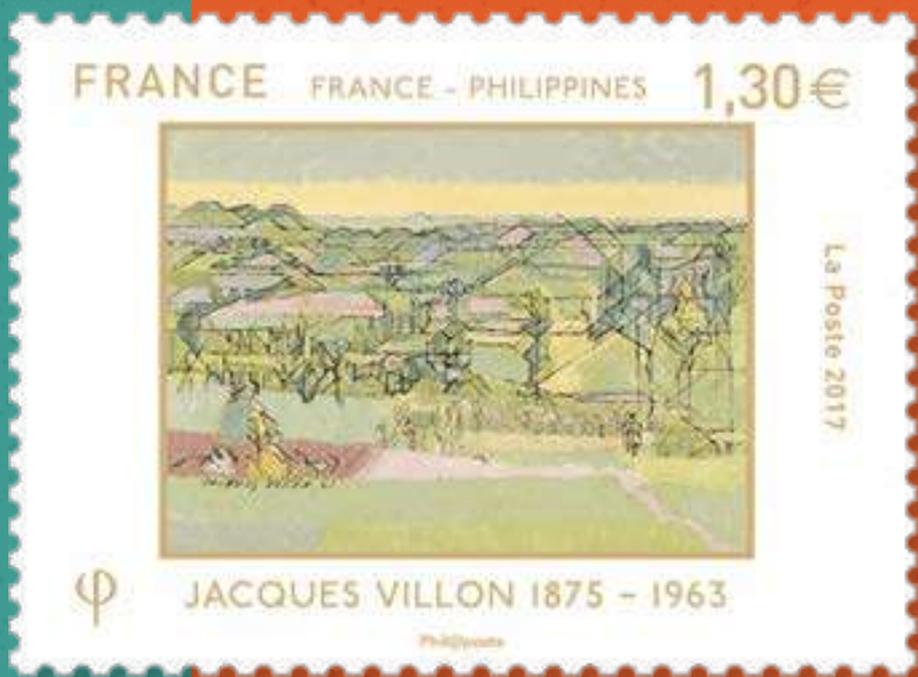


PHIL INFO

JUIN 2017

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

Au mois de juin, les beaux jours sont là et nous invitent à la curiosité.



Allons à la « Fête foraine », ce sont les timbres très colorés et graphiques du carnet réalisé par Séverin Millet qui nous invitent à nous amuser, et puis découvrons l'hippodrome de Rambouillet dans les Yvelines avec un timbre conçu par Anne Clabaux.



Les timbres commémoratifs nous rappellent notre histoire et celle des hommes qui l'ont faite : Louis Vicat et son invention qui a évolué dans ses usages, mais reste au cœur de l'urbanisme de demain, le ciment artificiel ; Joachim Murat, maréchal d'Empire... et le souvenir des soldats de la première guerre mondiale avec le «centenaire de l'entrée en guerre des Etats-Unis».

Une émission commune inédite entre la France et les Philippines, avec deux artistes de renom : Jacques Villon pour La France et Macario Vitalis pour les Philippines. Deux timbres aux couleurs chatoyantes qui donnent l'envie de rêver.



Et aussi des collecteurs richement illustrés par l'artiste-peintre Jean-Charles Decoudun, dédiés aux squares et Jardins de Paris en été et en hiver.

Enfin, une souscription, celle de la 4e édition des Trésors de la Philatélie, qui permet d'obtenir en cadeau un magnifique feuillet gommé consacré à l'aviateur Georges Guynemer, avec un tirage limité à 10 000 exemplaires.

Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - **Directrice de la Communication :** Joëlle Amalfitano - **Rédactrice en chef :** Isabelle Lecomte
Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits cités ci-après sont disponibles sur la Boutique du Timbre : laposte.fr/timbres

SOMMAIRE

04.



France

12.



Informations philatéliques

19.



Andorre - Monaco

22.



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)

24.



Oblitérations Premier Jour

25.



Bureaux temporaires

27.



Retraits et Réimpressions

PHIL INFO EN LIGNE :



Mai 2017



Avril 2017



Mars 2017

POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)

03 JUIN
2017

LA FÊTE FORAINE

Conception graphique TAD :
Séverin Millet

Réf : 11 17 485



INFOS TECHNIQUES

Création : Séverin MILLET

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Format des timbres : horizontal 38 x 24

Présentation : carnet de 12 timbres-poste
autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,73 €

Tirage : 2 700 000 ex

Prix de vente : 8,76 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 2 de
10h à 18h et le samedi 3 juin 2017
de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue
des Mathurins, 75009 Paris.**EN VENTE** dès le 3 juin 2017 dans certains
bureaux de poste, au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste, service
clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

*Un carnet de douze timbres pour faire
« la fête foraine » tout l'été.*

*Une fête foraine est un espace et un temps
de distractions pour petits et grands, en
plein air, particulièrement au moment des
vacances et pour tous les temps de loisirs.
Près de 35 000 fêtes foraines de plus ou
moins grandes importances ont lieu en
France. Et un Français sur trois y passe en
moyenne une journée par an.*

Certaines activités sont plus spécialement réservées
aux adultes bien que les enfants peuvent participer,
accompagnés d'un adulte : c'est le cas du train
fantôme, de la grande roue, des autos tamponneuses,
du grand huit ou des montagnes russes... Les stands de
gourmandises sont appréciés de tous avec la fameuse
barbe à papa ou les pommes d'amour. Une loterie, un
lancer de balles peuvent faire gagner une peluche. La
pêche aux canards ravit les enfants, tout comme le
toboggan.... Sans compter les manèges, bien sûr pour
petits ou plus grands !

Ces fêtes s'installent pour un week-end, quelques jours
ou plusieurs mois, sur un espace qui leur est dédié par la
ville. Elles s'installent souvent à des périodes régulières
et, ceci, partout en France, en été surtout mais aussi au
moment de l'approche des fêtes de fin d'année.



1817 - INVENTION DU CIMENT ARTIFICIEL



Conception graphique TAD :
Florence Genre



Réf : 11 17 013

L'invention du ciment artificiel est symbolisée sur ce timbre par le portrait de Louis Vicat en tenue d'ingénieur des Ponts et Chaussées, par le pont Louis Vicat - long de 180 mètres, bâti de 1812 à 1824 - qui fut le premier ouvrage construit avec de la chaux hydraulique artificielle. Ce pont existe toujours et enjambe la Dordogne à la sortie de Souillac.

INFOS TECHNIQUES

Création : Florence GENDRE
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal 40,85 x 30
Présentation : 42 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,30 €
Tirage : 900 018 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à Souillac (Lot), les vendredi 2 et samedi 3 juin 2017

- de (horaires restant à déterminer) au Lycée Louis Vicat, rue Pierre Bourttjournieux, 46200 Souillac.

PREMIER JOUR à Couvrot (Marne), les vendredi 2 et le samedi 3 juin 2017

- de 10h à 17h, à la Bibliothèque municipale, 16 rue des Cugnots, 51300 Couvrot.

PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 2 de 10h à 18h et le samedi 3 juin 2017

de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 6 juin 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Enfin, les villes sont représentées de manière stylisée par des bâtiments qui doivent aujourd'hui conjuguer créativité architecturale, innovation technologique et respect de la biodiversité pour répondre aux défis sociaux et environnementaux.

Au début du XIX^e siècle, de nombreux savants français relèvent les défis de la connaissance scientifique. Louis Vicat (1786-1861), polytechnicien et ingénieur des Ponts et Chaussées est l'un d'entre eux.

Affecté en 1812 à Souillac (département du Lot) pour la construction d'un pont sur la Dordogne, il effectue de nombreuses recherches pour améliorer la qualité des chaux hydrauliques qui ne donnent pas satisfaction aux constructeurs.

Les savoirs sont empiriques depuis l'époque romaine. Par ses travaux expérimentaux et théoriques, il va percer le secret de leur composition, ouvrant ainsi la voie à la fabrication industrielle du ciment artificiel.

Il entre dans l'Histoire en 1817 avec son article « Mémoire sur la fabrication artificielle des chaux hydrauliques » publié dans les Annales de chimie et de physique. Sa découverte est ensuite validée devant l'Académie royale des sciences. Sa théorie de l'hydraulicité, relative à la faculté que possède un liant minéral composé d'argile et de calcaire à faire prise sous l'eau en l'absence d'air, va révolutionner définitivement le monde de la construction et permettre le développement des villes et des mégapoles modernes.

Le ciment artificiel, qui s'adapte et évolue dans ses usages, reste au cœur de l'urbanisme de demain.

©Phil@poste



JEANNE BARDEY 1872-1954

FEMME



Conception graphique TAD :
Valérie Besser



Réf : 11 17 054

Comme Camille Claudel, Jeanne Bardey fut la disciple de Rodin. Si elle ne connut ni la vie tumultueuse, ni l'immense renommée posthume de celle-ci, Bardey n'en tient pas moins son rang dans le panthéon de la sculpture figurative de la première moitié du XX^e siècle.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Pierre ALBUISSON
© Droits réservés et photo © RMN-Grand Palais (musée d'orsay) / Michel Urtado

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : vertical 40,85 x 52

Présentation : 30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,70 €

Tirage : 800 010 ex

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à Lyon (Rhône), les
vendredi 2 et samedi 3 juin 2017**
- (lieu et horaires restant à déterminer)

**PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 2
de 10h à 18h et le samedi 3 juin 2017**
- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis
rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 6 juin 2017 dans
certains bureaux de poste, au Carré
d'Encre, par correspondance à Phil@
poste, service clients et sur le site
Internet www.laposte.fr/boutique.

Fille d'un prospère fabricant de meubles lyonnais, Jeanne Bratte (Lyon, 1872-1954) montre dès l'enfance d'incontestables dons artistiques. À vingt ans, elle épouse un peintre décorateur réputé, Louis Bardey, qui lui prodigue ses conseils. Le critique Roger Marx date de 1907 les véritables débuts de Jeanne Bardey.

Elle expose alors au Salon de Lyon une nature morte aussitôt achetée par la Ville. Forte de cet encouragement, elle prend un atelier à Paris, copie les maîtres au Louvre. Rencontré en 1909, Rodin l'encourage : « Le dessin vous donnera la clé de tous les arts », lui dit-il. À la Salpêtrière et à l'asile de Villejuif, elle dessine une saisissante série d'aliénés qui, au dire même du maître, auraient pu trouver place sur sa Porte de l'Enfer. Elle s'essaie à la fresque, avec succès. Sensible à l'ardeur de cette jeune artiste, non moins sensible au charme de cette belle femme, Rodin la prend comme élève. À la fin de sa vie, il décide de lui confier l'organisation de son futur musée et la désigne comme héritière. Mais des intrigues écartent finalement Bardey.

D'abord marquée par le style de Rodin, l'œuvre de Jeanne Bardey évolue vers un classicisme majestueux et calme qui la fit comparer à Joseph Bernard ou Aristide Maillol. Excellent aussi bien dans le nu que dans le portrait en buste, elle expose régulièrement ses bronzes, ses terres cuites qu'elle rehausse volontiers de couleur, ses marbres qu'elle taille elle-même. Grâce au legs de la fille de l'artiste, le musée des Arts décoratifs de Lyon possède un fonds important de ses œuvres.

© La Poste



CENTENAIRE DE L'ENTRÉE EN GUERRE DES ETATS-UNIS 1917 - 2017



Conception graphique TAD :
André Lavergne



Réf : 11 17 034

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : André LAVERGNE

D'après photo © Excelsior - L'Equipe / Roger-Viollet

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 48 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,30 €

Tirage : 900 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), les vendredi 23 et samedi 24 juin 2017

- de 10h à 18h au Château Musée, rue de Bernet, 62200 Boulogne-sur-Mer.

PREMIER JOUR à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), les vendredi 23 et samedi 24 juin 2017

- de 10h à 20h, quai Demange, 44600 Saint-Nazaire.

PREMIER JOUR à BOULAZAC (Dordogne) les vendredi 23 et samedi 24 juin

- de 10h à 19h à la maison des Associations, rue Antoine Deschamps, 24750 Boulazac.

PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 23 de 10h à 18h et le samedi 24 juin 2017

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 26 juin 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Isolationnistes et indifférents aux affaires européennes, les Etats-Unis sont naturellement neutres lorsque la Première Guerre mondiale en flamme le Vieux Continent.

En novembre 1916, Woodrow Wilson est même réélu à la présidence sur la promesse de ne pas entraîner le pays dans la voie de la guerre. Cependant, en janvier 1917, quand l'Allemagne décide de se lancer dans la guerre sous-marine à outrance, c'est-à-dire de couler tous les navires, même neutres, qui approvisionnent la France et la Grande-Bretagne, la colombe américaine se transforme en faucon. Le 3 février, les relations diplomatiques sont rompues entre Washington et Berlin. L'opinion américaine est partagée, mais la révélation d'un télégramme secret du gouvernement contre les Etats-Unis e, échange de la Californie, du Nouveau-Mexique, de l'Arizona et du Texas, soulève une vague de colère, le 2 avril, où il déclare la guerre à l'Allemagne. Après le vote du Sénat puis celui de la Chambre des représentants, l'entrée des Etats-Unis dans le conflit est officiellement ratifiée le 6 avril. Français et Britanniques, épuisés après trois de guerre, se réjouissent de cet allié de poids, mais ils savent aussi que les grands idéaux de Wilson viendront inévitablement perturber leurs ambitions à l'heure de la paix. Une diplomatie ouverte et non plus secrète, une Europe reconstruite sur le principe de l'Etat-nation et un ordre international garanti au moyen d'une Société des nations, tels sont les principes que brandit le président Wilson. En rompant pour la première fois avec l'isolationnisme, les Etats-Unis se révèlent au monde en 1917 : il faudra désormais compter avec l'Amérique qui assume son statut de grande puissance

Jean-Yves Le Naour

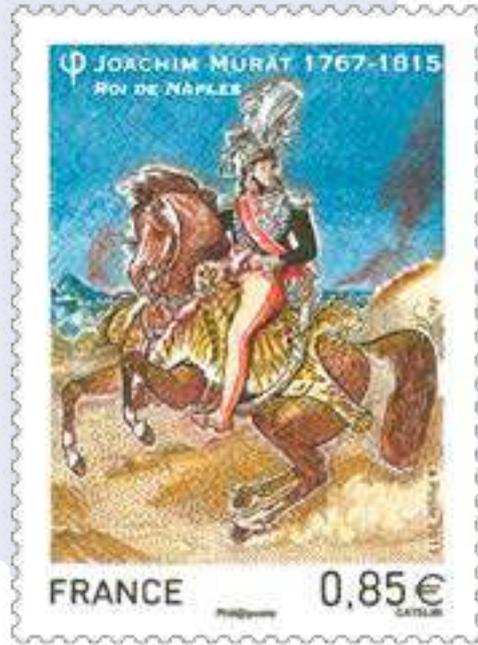


JOACHIM MURAT 1767 - 1815

ROI DE NAPLES



Conception graphique TAD :
Bruno Ghiringhelli



Réf : 11 17 007

Joachim Murat naît le 25 mars 1767 à Labastide-Fortunière, aujourd'hui Labastide-Murat, près de Cahors. Il est le fils de Pierre Murat, un modeste aubergiste dont on peut encore voir la maison transformée en musée.

INFOS TECHNIQUES

Gravure : Elsa CATELIN

d'après tableau « Portrait équestre de Joachim Murat », 1812, Baron Antoine Jean Gros (1771-1835), Musée du Louvre, Paris © Bridgeman Images

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : vertical 30 x 40,85

Présentation : 48 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,85 €

Tirage : 900 000 ex

INFOS PRATIQUES

le **vendredi 23 juin** de 10h à 12h et de 14h à 18h
et le **samedi 24 juin 2017** de 10h à 12h et de 14h
à 17h, à la mairie, 46240 Labastide-Murat.

**PREMIER JOUR à PARIS, le vendredi 23 de 10h
à 18h et le samedi 24 juin 2017**

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des
Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 26 juin 2017 dans certains
bureaux de poste, au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste, service clients et
sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

L'avenir pour Joachim, c'est au mieux curé de campagne ou soldat sans espoir d'élévation sociale. Hautes fonctions et grands commandements sont réservés à la noblesse. Et pourtant il finira roi de Naples. Comment expliquer une telle ascension ? C'est qu'il a porté son choix sur l'armée. Le rouge et non le noir. La Révolution, dans la nuit du 4 août 1789, abolit les privilèges, et la guerre, à partir de 1792, met l'armée sur le devant de la scène.

L'autre choix heureux de Murat, c'est qu'il s'attache au général Bonaparte dont il accompagne l'ascension : 13 Vendémiaire, campagne d'Italie, Égypte. Et c'est lui, le 19 brumaire (10 novembre 1799) qui chasse les députés à Saint-Cloud et assure le succès du coup d'État.

En récompense, il obtient la main de la sœur de Bonaparte, Caroline. Magnifique cavalier et formidable sabreur, il est à Austerlitz, à Iéna, à Friedland. Nouvelle récompense : le grand-duché de Berg. Maître de l'Europe, Napoléon distribue les royaumes : il attribue, en 1808, à Murat celui de Naples, enlevé à la dynastie des Bourbons. Murat se révèle un souverain aimé du peuple et lançant de grandes réformes, tout en participant aux campagnes de Russie en 1812 et d'Allemagne en 1813.

En 1814, pour sauver son trône, il abandonne Napoléon, puis le regrette. Lors du retour de Napoléon de l'île d'Elbe, Murat lance une proclamation aux Italiens les invitant à se libérer du joug étranger et à former une nation. Battu par les Autrichiens à Tolentino, il perd son royaume. Il tente en vain de le reconquérir et finit fusillé le 13 octobre 1815. Il reste le grand cavalier de l'épopée napoléonienne.



HIPPODROME DE RAMBOUILLET

YVELINES



Conception graphique TAD :
Patte & Besset



Réf : 11 17 041



Dédicaces

Anne Clabaux animera une séance de dédicaces au Carré d'Encre, le samedi 24 juin 2017 de 13h à 17h.

L'hippodrome de Rambouillet, situé à la lisière de la forêt, bénéficie d'un environnement exceptionnel. Les passionnés de sport hippique et les amoureux de la nature le fréquentent en grand nombre.

Les premières courses ont eu lieu le 6 octobre 1890. Le programme est alors consacré aux chevaux d'obstacle. Il faut attendre l'année suivante pour assister aux courses de plat. En 1921, la nouvelle Société des courses de Rambouillet est constituée sous forme de société anonyme.

En 1948, la Société de sport de France devient propriétaire du terrain. Dès lors, les destinées de la Société des courses de Rambouillet et de la Société de sport de France sont étroitement liées. Celle-ci met gracieusement à la disposition de la Société des courses de Rambouillet son hippodrome et assure également la gestion et l'organisation des réunions de courses.

Les disciplines de plat, d'obstacle et de trot y sont alors pratiquées avec des courses réservées aux amateurs du Club des gentlemen-riders et du Club des gentlemen du trotting. La Société de sport de France décide, en 1991, de consacrer l'activité des courses à la spécialité du trot, en y développant des courses réservées aux professionnels.

En 1996, la Société d'encouragement à l'élevage du cheval français devient propriétaire de l'hippodrome. Elle établit une convention entre les trois partenaires que sont la Société des courses de Rambouillet, la Ville, très impliquée dans le succès de l'hippodrome, et elle-même.

Il y a actuellement, chaque année, neuf réunions de courses de trotteurs dont une premium permettant des paris dans toute la France. De très bons chevaux et les meilleurs entraîneurs et drivers viennent exercer leur talent sur l'hippodrome de Rambouillet.

INFOS TECHNIQUES

Création : Anne CLABAUX

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 42 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,73 €

Tirage : 1 000 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le samedi 24 juin 2017

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 26 juin 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



Conception graphique TAD :
la lune Rousse

FRANCE - PHILIPPINES JACQUES VILLON 1875 - 1963



Réf : 11 17 018

INFOS TECHNIQUES

Création : Jacques VILLON (Gaston Duchamp, dit)
Non titré © ADAGP, Paris 2017 ; photo © galerie Jacques Bailly.

Mise en page : la lune Rousse

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 42 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,30 €

Tirage : 900 018 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le lundi 26 juin 2017

- de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 27 juin 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

PHILIPPINES - FRANCE MACARIO VITALIS 1898 - 1989



Réf : 11 17 017

INFOS TECHNIQUES

Création : Macario VITALIS

Mise en page : la lune Rousse

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 42 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,85 €

Tirage : 900 018 ex

L'œuvre des peintres, l'un Français, Jacques Villon, l'autre Philippin, Macario Vitalis, illustrent l'émission commune qui commémorera le 70^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la République des Philippines.

Jacques Villon, de son vrai nom Gaston Émile Duchamp, est né en 1875 et est l'aîné de la célèbre famille d'artistes Duchamp-Villon. Influencé par l'impressionnisme, il s'attachera plus tard à donner une vision différente du cubisme, et sera à l'origine du Groupe de Puteaux, autour de Camille Laurent. Il y fréquentera Macario Vitalis.

Ce peintre philippin a bien connu la France. Né en 1898 à Lapog aux Philippines, il part jeune gagner sa vie en Californie, puis rejoint la France en 1926. Il y fréquentera le cercle de Camille Renault à Puteaux, et en particulier Jacques Villon qui l'inspirera au début de sa carrière.

Après cette période cubiste, il reviendra à un style impressionniste. Son œuvre s'attache à représenter des lieux de Bretagne, des scènes religieuses, mais aussi de vie quotidienne et quelques portraits. Dans les années 50 il s'installera à Plestin-les-Grèves en Bretagne, jusque dans les années 80 pour retourner aux Philippines où il décèdera en 1989.



SOUVENIR EMISSION COMMUNE FRANCE - PHILIPPINES



Réf : 21 17 409

FRANCE - PHILIPPINES



INFOS TECHNIQUES

- Conception** : la lune Rousse
- Impression** : héliogravure
- Couleurs** : quadrichromie
- Format** : carte dépliée 210 x 200 – pliée 210 x 100
- Format feuillet** : 200 x 95
- Présentation** : carte pliée en deux avec insertion du feuillet gommé
- Prix de vente** : 3,20 €
- Tirage** : 42 000 ex



LISA 65^E ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE PHILAPOSTEL LONGEVILLE-SUR-MER



A l'occasion de la 65^e assemblée générale de Philapostel, une vignette LISA sera proposée à la vente les 3 et 4 juin 2017 à Longeville-sur-Mer en Vendée.

Ce rendez-vous se déroule, tous les ans, dans une ville de France différente à chaque fois.

L'association regroupe des postiers et des télécommunicants en activité et à la retraite.

La LISA et l'oblitération correspondante ont été conçues par un artiste local, CHAMI (Bernard Jamilloux).

Chami est le co-créateur du festival BD Abracadabulles d'Olonne-sur-Mer.

Conception graphique : CHAMI

Impression : offset – papier thermique LISA 2

Tirage : 30 000 ex

02 JUIN 2017

COLLECTOR SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN ÉTÉ



Réf : 21 17 902



Collector de 6 timbres-poste autocollants de six squares et jardins parisiens : le square des Epinettes, le Jardin du Luxembourg, les Jardins de Bagatelle, le square des Batignolles, le Jardin des Tuileries et le Square René Le Gall.

Création : Jean-Charles DECOUDUN

Mise en page : Agence Huitième Jour

Impression : offset

Valeur faciale : validité France (Lettre Verte) – 0,73 €

Prix de vente : 6,60 €

Tirage : 6 050 ex



Dédicaces

Jean-Charles DECOUDUN animera une séance de dédicaces au Carré d'Encre de 10h à 12h et de 14h à 16h le vendredi 2 juin.

COLLECTOR SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN ÉTÉ



Réf : 21 17 904

Collector de 4 timbres-poste autocollants de quatre squares et jardins parisiens : le Jardin du Luxembourg, les Jardins de Bagatelle, le square des Batignolles, le Jardin des Tuileries

Création : Jean-Charles DECOUDUN

Mise en page : Agence Huitième Jour

Impression : offset

Valeur faciale : validité Monde – 1,30 €

Prix de vente : 6,70 €

Tirage : 6 050 ex

Une oblitération spéciale sera disponible au Carré d'Encre pour les collectors et les cartes postales qui devront être timbrées.



COLLECTOR SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN HIVER



Réf : 21 17 903



Collector de 6 timbres-poste autocollants de six squares et jardins parisiens : Le Jardin des Champs-Elysées (visuel restaurant LE DOYEN), le Jardin des Plantes, le Jardin du Ranelagh (manège le plus ancien), le Square du Vert-Galant et le Square René Viviani.

Création : Jean-Charles DECOUDUN

Mise en page : Agence Huitième Jour

Impression : offset

Valeur faciale : validité France (Lettre Verte) – 0,73 €

Prix de vente : 6,60 €

Tirage : 6 050 ex

COLLECTOR SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN HIVER



Réf : 21 17 905

Collector de 4 timbres-poste autocollants de quatre squares et jardins parisiens : Le Jardin des Champs-Elysées (visuel restaurant LE DOYEN), le Jardin des Plantes, le Square du Vert-Galant, le Square Louis XVI et le Square René Viviani.

Création : Jean-Charles DECOUDUN

Mise en page : Agence Huitième Jour

Impression : offset

Valeur faciale : validité Monde – 1,30 €

Prix de vente : 6,70 €

Tirage : 6 050 ex



CARTES POSTALES

SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN ÉTÉ

Lot de 6 cartes postales reprenant les visuels des timbres issus du collector «Squares & Jardins de PARIS en été».



Illustration : Jean-Charles DECOUDUN

Création : Studio Boss

Impression : offset

Prix de vente du lot de 6 cartes postales : 4,00 €

Tirage : 2 530 ex

Réf : 21 17 918

En vente dès le 2 juin 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



CARTES POSTALES

SQUARES ET JARDINS DE PARIS EN HIVER

Lot de 6 cartes postales reprenant les visuels des timbres issus du collector «Squares & Jardins de PARIS en hiver».

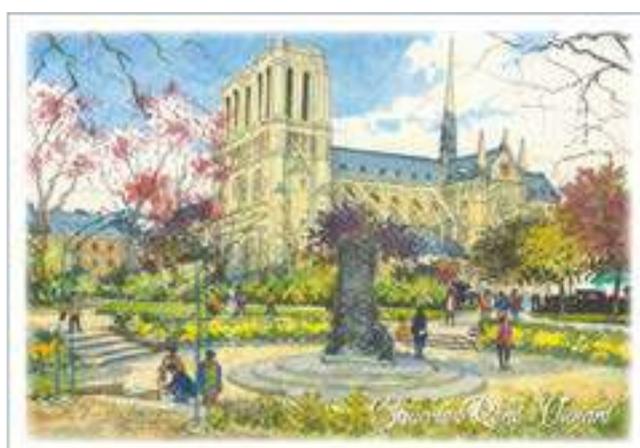


Illustration : Jean-Charles DECOUDUN

Création : Studio Boss

Impression : offset

Prix de vente du lot de 6 cartes postales : 4,00 €

Tirage : 2 530 ex

Réf : 21 17 919

En vente dès le 2 juin 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



TRÉSORS DE LA PHILATÉLIE

Pour la 4^e édition des Trésors de la Philatélie, La Poste ouvre une souscription à partir du 15 juin 2017.

Cette nouvelle collection reprend, comme les précédentes, dix joyaux de la philatélie, imprimés en taille-douce déclinés en cinq versions de couleur.

Prix de vente : 90,00 €

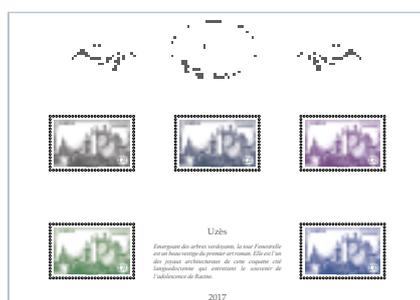
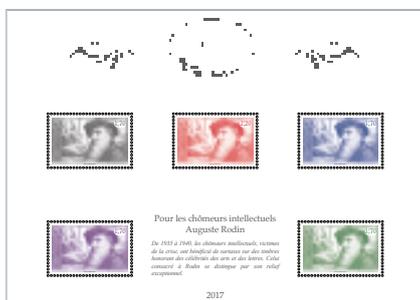
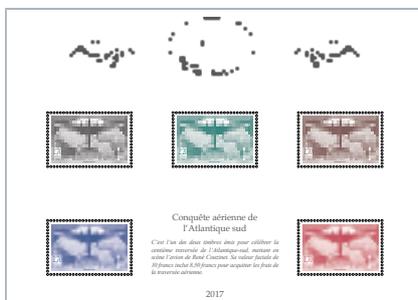
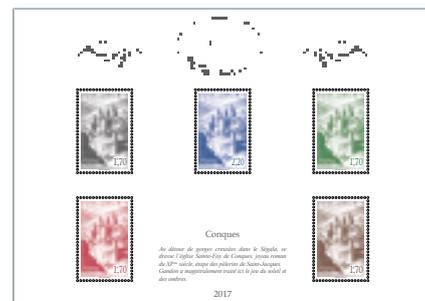
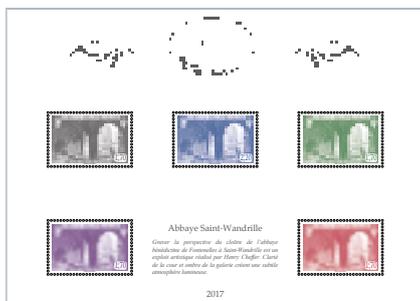
Tirage : 15 000 ex dont 10 000 ex avec le feuillet

Les 10 000 premières commandes effectuées du 15 juin au 15 septembre 2017, bénéficieront d'un cadeau prestigieux et exclusif : le feuillet du timbre « Georges Guyonmer » de 1940.

Quelques éditions de 2015 et 2016 sont encore disponibles au prix de 90,00 €

En souscription dès le 15 juin 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à [Phil@poste](mailto:Phil@poste.fr), service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Le reliquat de ces feuillets sera détruit.



Feuillet cadeau

JORF n°0110 du 11 mai 2017
texte n° 94

Arrêté du 9 mai 2017 modifiant l'arrêté du 24 janvier 2017 clôturant le programme philatélique de l'année 2017 et fixant celui de l'année 2018 - 2e partie

NOR: ECFI1711770A

ELI: <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2017/5/9/ECFI1711770A/jo/texte>

Le ministre de l'économie et des finances et le secrétaire d'Etat chargé de l'industrie, du numérique et de l'innovation,

Vu l'arrêté du 31 juillet 2015 clôturant le programme philatélique de l'année 2015, complétant le programme philatélique de l'année 2016 et fixant celui de l'année 2017 - 1re partie ;

Vu l'arrêté du 22 février 2016 clôturant le programme philatélique de l'année 2016 et fixant le programme philatélique de l'année 2017 - 2e partie ;

Vu l'arrêté du 24 octobre 2016 complétant le programme philatélique de l'année 2017 et fixant le programme philatélique de l'année 2018 - 1re partie ;

Vu l'arrêté du 24 janvier 2017, clôturant le programme philatélique de l'année 2017 et fixant le programme de philatélique de l'année 2018 - 2e partie ;

Sur le rapport du président-directeur général du Groupe La Poste,

Arrêtent :

Article 1

Le programme philatélique de l'année 2017 est complété comme suit :

Série touristique : « Le Village préféré des Français, 2016 » : Rochefort-en-Terre (Morbihan)

Article 2

Le président directeur général du Groupe La Poste est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait le 9 mai 2017.

Le ministre de l'économie et des finances,

Michel Sapin

Le secrétaire d'Etat chargé de l'industrie, du numérique et de l'innovation,

Christophe Sirugue

27 MAI
2017

CASTELLERS D'ANDORRA

CASTELLERS D'ANDORRE

Conception graphique TAD :
Joan Xandri

Réf : 14 17 105

Les castellers sont une manifestation culturelle typiquement catalane dont on trouve des références écrites dès le XVIII^e siècle.

Bien qu'au départ cette pratique soit surtout localisée dans les zones du Camp de Tarragona et du Penedès, elle s'est étendue progressivement depuis les années 1980 partout en Catalogne, ainsi que dans les zones culturellement proches de la Catalogne du Nord, les îles Baléares et, depuis l'année 2014, l'Andorre aussi, avec la constitution de la Colla de Castellers d'Andorra.

Elle n'a pas encore fêté ses deux ans, mais elle a déjà reçu une distinction en 2015 et est parvenu à élaborer ce que l'on appelle un « 3 de 6 », c'est à dire 6 étages de 3 personnes.

Les castellers ont été reconnus Patrimoine Culturel de l'Humanité en 2010 en tant qu'expression de la culture populaire.

EN VENTE dès le 27 mai 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

INFOS TECHNIQUES

Création : Pere MOLES
Mise en page : Stéphanie GHINEA
Impression : offset
Couleurs : quadrichromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 20 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,85 €
Tirage : 70 000 ex

MARIA ASSUMPTA D'ARENY-PLANDOLIT 1860-1892

Née à Barcelone le 15 septembre 1860 et décédée à Ripoll le 17 août 1982, Maria Assumpta était la fille de Don Guillem d'Areny-Plandolit et de Carolina de Plandolit i Pelatí. La famille était parmi les plus notables de l'Andorre à l'époque, au grand pouvoir économique, fondé sur l'élevage puis sur d'autres activités comme le commerce et la sidérurgie.

L'année 2000 l'historien et écrivain andorran Joan Peruga fit de Maria Assumpta le personnage principal de son roman historique « L'Últim Estiu a Ordino » (« Le dernier été à Ordino »), basé sur les lettres qu'elle envoyait à son frère Joaquim.

La famille occupait une maison située dans la rue principale d'Ordino, qui abrite aujourd'hui le musée Areny-Plandolit. Les portraits peints des membres de la famille en ornent les murs, parmi eux le portrait de Maria Assumpta d'Areny-Plandolit, dont l'adaptation en taille-douce illustre le timbre.



Réf : 14 17 106

22 JUN
2017Conception graphique TAD :
Elsa Catelin

INFOS TECHNIQUES

Gravure : Elsa CATELIN
 d'après photo Fons Patrimoni Cultural d'Andorra
Mise en page : Stéphanie GHINEA
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 20 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,10 €
Tirage : 60 000 ex

EN VENTE dès le 22 juin 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions



25^E CHALLENGE PRINCE ALBERT II



Réf : 14 17 425

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Alain GIAMPAOLI
 Graveur : Pierre BARA
 Impression : taille-douce
 Couleurs : polychromie
 Format : vertical 30 x 40,85
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
 Valeur faciale : 1,42 €
 Tirage : 50 000 ex

CENTENAIRE DU LIONS CLUB INTERNATIONAL



Réf : 14 17 429

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Créaphil
 Impression : offset
 Format : horizontal 40,85 x 30
 Présentation : 10 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 0,85 €
 Tirage : 50 000 ex

SEPAC : L'ARTISANAT



Réf : 14 17 421

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Joël TCHOBANIAN
 Impression : offset
 Couleurs : quadrichromie
 Format : horizontal 40,85 x 30
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
 Valeur faciale : 0,71 €
 Tirage : 50 000 ex



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions



LES CHANTEURS D'OPÉRA EMMA CALVÉ



Réf : 14 17 415

Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Cyril DE LA PATELIERE
Graveur : Pierre ALBUISSON
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : vertical 40,85 x 52
Présentation : 6 timbres à la feuille
 avec enluminures
Valeur faciale : 2,84 €
Tirage : 42 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

LES CHANTEURS D'OPÉRA TITTA RUFFO



Réf : 14 17 420

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa CATELIN
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : horizontal 52 x 40,85
Présentation : 6 timbres à la feuille
 avec enluminures
Valeur faciale : 2,60 €
Tirage : 42 000 ex

150^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE D'ARTURO TOSCANINI



Réf : 14 17 424

Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Guéorgui CHICKINE
Graveur : Pierre ALBUISSON
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : horizontal 40 x 31,77
Présentation : 10 timbres à la feuille
 avec enluminures
Valeur faciale : 2,60 €
Tirage : 50 000 ex



1917-2017 CENTENAIRE DU LIONS CLUB INTERNATIONAL



Réf : 13 17 005

INFOS TECHNIQUES

Création : M. FANGEAUD
Impression : offset
Format : vertical 30 x 40
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 75 FCFP (0,63 €)
Tirage : 20 000 ex

SAINT-PIERRE ET MIQUELON



LE RATELIER



Réf : 12 17 054

INFOS TECHNIQUES

Création : Joël LEMAINÉ
Graveur : Louis BOURSIER
Impression : mixte offset/taille-douce
Format : horizontal 40 x 30
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,85 €
Tirage : 50 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



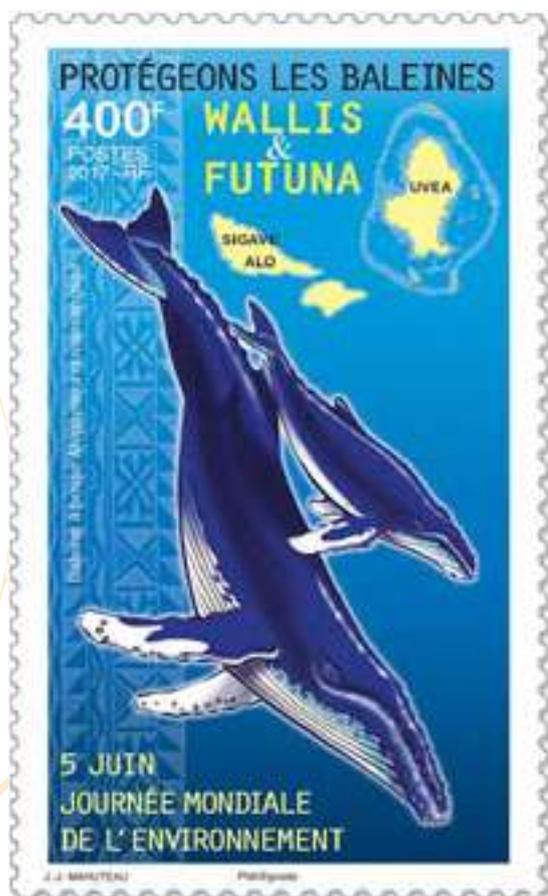
Retraits &
Réimpressions

07 JUIN
2017

PROTÉGEONS LES BALEINES



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles



Réf : 13 17 605

INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU
Impression : offset
Format : vertical 27 x 48
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 400 FCFP (3,35 €)
Tirage : 25 000 ex



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



Afin que nos clients aient plus de facilités pour obtenir des oblitérations relatives aux bureaux temporaires de Province, Philinfo, dans la mesure du possible, communique les adresses auxquelles vous pouvez adresser vos plis.

Ne pas oublier de joindre une enveloppe suffisamment affranchie pour la réexpédition de vos plis.

DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
20/04 *	50 ^e anniversaire de la Télévision à Saint-Pierre et Miquelon	97500 Saint-Pierre et Miquelon Adresse : La Poste 97500 Saint-Pierre et Miquelon	
14/05 *	Portes ouvertes au Parlement Européen	67000 Strasbourg Adresse : La Poste Strasbourg Marseillaise Michèle Schwob 5 avenue de la Marseillaise 67074 Strasbourg cedex	
26 et 27/05 *	Centenaire de Monet - Goyon	71000 Mâcon Adresse : La Poste Mâcon Victor Hugo 3 rue Victor Hugo 71019 Macon cedex	
2 et 3/06	65 ^e assemblée générale de Philapostel	85560 Longeville-sur-Mer Adresse : La Poste Marie Denise Lascaux 85360 La Tranche-sur-Mer	
3/06	Festival International de Musique Universitaire	90000 Belfort Adresse : La Poste Belfort Théâtre 19 Faubourg des Ancêtres 90000 Belfort	
3 et 4/06	63 ^e congrès du groupement philatélique de Bretagne	35770 Vern-sur-Seiche Adresse : Direction Régionale du Réseau La Poste Haute-Bretagne Claude MAZY 11 rue Michelet 22046 Saint Briec cedex 2	

3 et 4/06	Les 22 ^e rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens	LA POSTE Direction Régionale des Hauts de France Marie Christine BONNENTIER 26 rue Jules LEFEBVRE 80075 Amiens	
11/06	42 ^e congrès philatélique Lorrain	55700 Stenay Adresse : La Poste Eric Jeanmarie 11 place de la République 55700 Stenay	
17/06	Les Américains à Nantes	44000 Nantes Adresse : La Poste – Direction du Réseau Dominique POUPLIN 4 rue du Pdt Edouard Herriot – CS 49005 44090 NANTES CEDEX 1	
17/06	1917 – Le jazz à Nantes	44000 Nantes Adresse : La Poste – Direction du Réseau Dominique POUPLIN 4 rue du Pdt Edouard Herriot – CS 49005 44090 NANTES CEDEX 1	
23/06	VII ^e centenaire de la mort de Jehan de Joinville	52300 Joinville Adresse : La Poste 19 Rue Aristide Briand 52300 Joinville	
23 et 24/06	Société nationale de sauvetage en mer – Trophée du cinquantenaire	44000 Saint-Nazaire Adresse : La Poste – Direction du Réseau Dominique POUPLIN 4 rue du Pdt Edouard Herriot – CS 49005 44090 NANTES CEDEX 1	
24/06	Inauguration de la Grande Rose restaurée	51100 Reims Adresse : La Poste Reims Boulingrin 2 rue Olivier Metra 51084 Reims Cedex	
25/06	400 ^e anniversaire de la Congrégation des Bénédictines de Notre-Dame du Calvaire	45460 Bouzy-la-Forêt	

* Informations parvenues trop tardivement à la rédaction pour être publiées en temps utile

RÉIMPRESSIONS D'AVRIL 2017

Bob Distrib Lettre Verte	207 000	605	du 11 au 22/04/17	125 700 feuilles
Carnet Marianne et la jeunesse PUB Bureaux philatéliques	210 000	GR5	du 05 au 21/04/17	371 400 feuilles

RETRAITS DE FRANCE ET D'ANDORRE

26 mai 2017

France

Carnet Bouquets de Fleurs 8,76 €

Andorre

Josep Viladomat 0,80 €

FUTURES ÉMISSIONS

1^{er} juillet 2017

Une moisson de céréales (carnet)

3 juillet 2017

Les Grandes Heures de l'Histoire de France – Traité de Picquigny et Anne de Beaujeu
UNESCO (2 timbres)

10 juillet 2017

Cherbourg-en-Cotentin *Manche*

11 juillet 2017

EUROMED Arbres de Méditerranée

24 juillet 2017

Championnat du monde de lutte à Paris

5 août 2017

Le Goût (carnet)