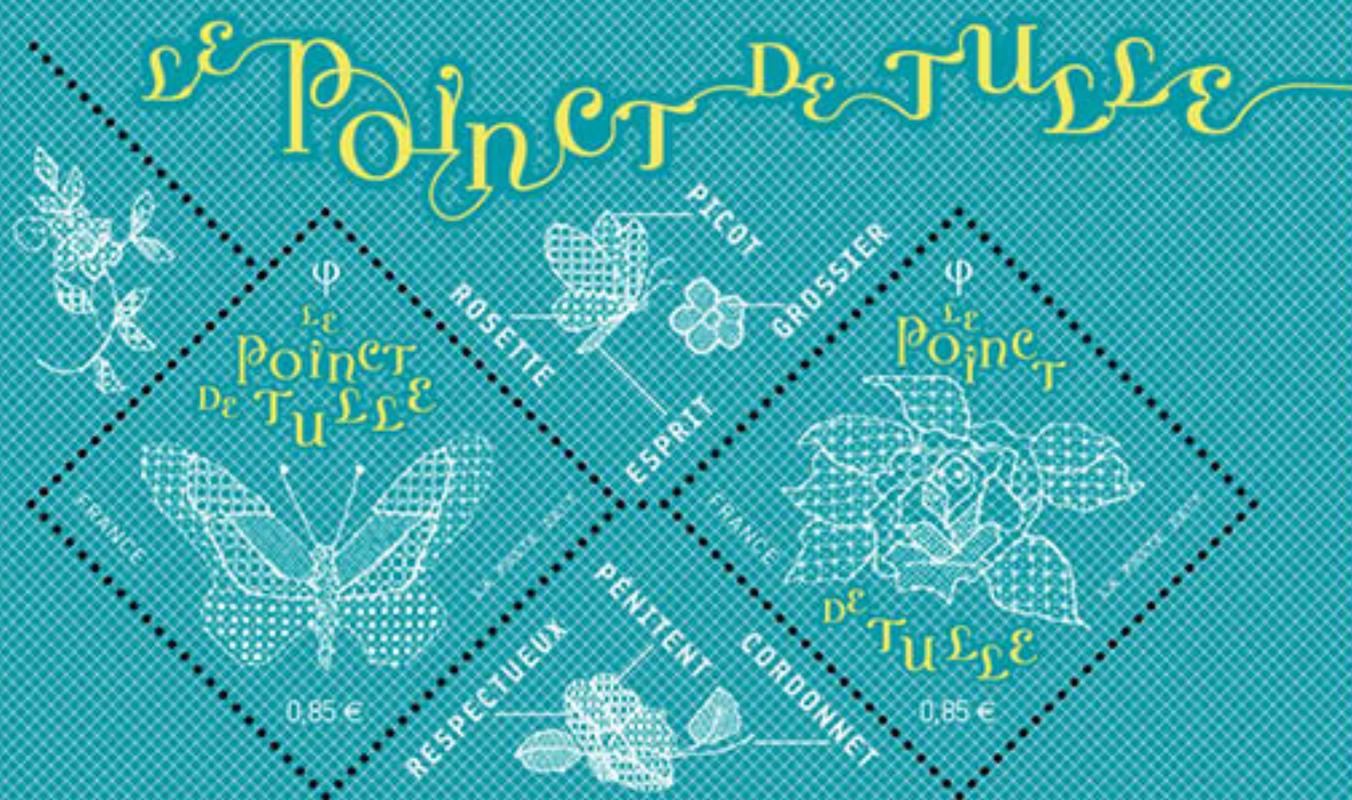


PHIL INFO

NOVEMBRE 2017

TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



LA POSTE

ÉDITO

Un rendez-vous philatélique incontournable en novembre : la 71^e édition du Salon Philatélique d'Automne à Paris !



Acette occasion, La Poste propose aux collectionneurs et à tous les curieux, des émissions sur la thématique de l'Histoire postale. On fête cette année les 40 ans de la Sabine de Gandon, avec un bloc original qui propose des timbres au format de la série courante et une version agrandie. La composition moderne et élégante cache aussi un micro-texte à repérer dans les 2 grandes Sabine ! Un carnet à double feuillet complète ce bel hommage.

Le bloc « Pèse-lettres et balances postales » réveille en nous la nostalgie des courriers et du plaisir d'écrire. Et le timbre dédié à Augustin-Alphonse Marty qui s'est illustré tout au long de sa vie pour la défense de l'acheminement du courrier en temps de guerre (entre le front et l'arrière), rappelle qu'il a mis au point la réforme des secteurs postaux en 1914, avec une numérotation affectée aux régiments pour préserver la confidentialité géographique.

La série artistique ou les métiers d'art... sont aussi bien représentées : le timbre « Espaces et lumières », une œuvre de Geneviève Asse ; le timbre « Ebéniste » pour rejoindre tout un monde du raffinement autour du traitement du bois et le bloc consacré au « Point de Tulle », pour redécouvrir un savoir-faire du passé grâce à de nombreuses dentellières anonymes.

Et pour la fin d'année, deux idées cadeaux : le carnet « Envoyer plus que des vœux avec le timbre à gratter » qui va permettre de gagner de nombreux lots et le « Livre des Timbres France 2017 » disponible en 3 versions : une version française avec et sans timbres, et une édition en anglais. L'application gratuite Courrier Plus permet de découvrir certains timbres en réalité augmentée.

Un Philinfo à lire et à relire.

Philinfo est la propriété de Phil@poste/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.laposte.fr/toutsurletimbre sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Phil@poste) - Directrice de la Communication : Joëlle Amalfitano - Rédactrice en chef : Isabelle Lecomte

Maquette, graphisme et mise en page : La Pupille - www.lapupille.fr - Email : philinfo@laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 354 000 000 RCS Paris

Tous les produits cités ci-après sont disponibles sur la Boutique du Timbre : laposte.fr/timbres

SOMMAIRE

04.  **France**

13.  **Informations philatéliques**

18.  **Andorre - Monaco**

20.  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

27.  **Oblitérations Premier Jour**

28.  **Bureaux temporaires**

31.  **Retraits et Réimpressions**

PHIL INFO EN LIGNE :



Octobre 2017



Septembre 2017



Juillet Août 2017

POUR NOUS ÉCRIRE :

[CLIQUEZ ICI](#)

06 NOV.
2017

ENVOYER PLUS QUE DES VŒUX AVEC LE TIMBRE À GRATTER



Un jeu de hasard. La Poste organise le jeu « Plus que des vœux », ouvert à tous pendant sept jours (du lundi 6 au dimanche 12 novembre 2017) à Paris (Carré d'Encre) et partout en France (bureaux de Poste) à l'exception des bureaux de Poste de 13 à 17 heures au 10h à 17h au Carré d'Encre. Le jeu est ouvert à tous les jours d'achat d'un timbre à gratter « Plus que des vœux ».

Plus de 4 000 lots à gagner immédiatement !
Des 70, aux 500 euros et au maximum de 200 000 € !
10 tirages par jour à 10 heures, 15 heures et 18 heures.

Plus que des vœux
C'est le jeu de hasard le plus amusant de France, pour des vœux de Noël et de tout le reste de l'année. Plus de 2000 codes à gratter à gagner !

1 GAGNANT PAR HEURE ET 10 TIRAGES DE 10h à 18h TOUTES JOURS !

PLUS DE 4 000 LOTS à gagner IMMÉDIATEMENT !
Des 70, aux 500 euros et au maximum de 200 000 € !
10 tirages par jour à 10 heures, 15 heures et 18 heures.

PLUS QUE DES VŒUX
C'est le jeu de hasard le plus amusant de France, pour des vœux de Noël et de tout le reste de l'année. Plus de 2000 codes à gratter à gagner !

ENVOYER PLUS QUE DES VŒUX AVEC
LE TIMBRE À GRATTER
Plus de 2000 codes à gagner !

Conception graphique TAD :
Aurélie Baras



Réf. : 11 17 700



INFOS TECHNIQUES

Création : Aurélie BARAS
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format du carnet : horizontal 264 x 68
Format des timbres : 40 x 30
Présentation : carnet de 12 timbres-poste autocollants
Valeur faciale : Lettre Verte – 0,73 €
Tirage : 4 000 000 ex
Prix de vente : 8,76 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le lundi 6 novembre 2017 de 10h à 17h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 6 novembre 2017 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



Les timbres illustrés d'images festives vous invitent à adresser vos vœux, à jouer ou inviter le destinataire du courrier à jouer pour remporter un cadeau.

Il suffit, pour gagner, de gratter la zone argentée du timbre, puis de saisir sur laposte.fr/vœux, pour découvrir immédiatement si vous êtes un des heureux gagnants et entrer votre participation au tirage au sort.

Le jeu « Plus que des vœux », organisé par La Poste, est composé de 2328 « instants gagnants »

[1 gagnant par heure] et 10 « tirages au sort » qui auront lieu le 14 février 2018. Bonne chance !

13 NOV.
2017

LE POINCT DE TULLE

Conception graphique TAD :
Sylvie Patte & Tanguy Besset

Réf : 11 17 101

INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : Sylvie PATTE &
Tanguy BESSETd'après dentelles « Les dentellières de l'Association Diffusion et
Renouveau du Poinct de Tulle »

Gravure : Elsa CATELIN

Impression : mixte héliogravure / taille-douce

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc horizontal 130 x 85

Format des timbres : carré 40,85 x 40,85 disposés en
losange

Présentation : bloc de deux timbres

Valeur faciale : 0,85 €

Tirage : 270 000 ex

Prix de vente : 1,70 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS les jeudi 9 et vendredi 10
novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre (pas
d'oblitérations), 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.PREMIER JOUR à PARIS les jeudi 9, vendredi
10, samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le
dimanche 12 novembre de 10h à 16h au Salon
philatélique d'automne, Espace Champarret, porte de
Champarret, 75017 ParisPREMIER JOUR à TULLE (Corrèze)
Les jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017 de 10h
à 18h au Musée du Cloître, place de la Cathédrale,
19000 Tulle.EN VENTE dès le 13 novembre 2017 dans la plupart
des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste, service clients et sur le
site Internet www.laposte.fr/boutique.

Sans l'appui de Colbert et l'entregent de son homme de confiance et bibliothécaire, le Tullois Etienne Baluze, qui ont promu cet artisanat féminin, la dentelle de Tulle n'aurait sans doute jamais connu la même renommée.

Très apprécié à partir de la fin du XVII^e siècle, le point de Tulle est constitué d'un fin réseau à fines mailles carrées, nouées à chaque angle en fil très fin de lin, de coton ou de soie qui sert de support à des motifs brodés. Faites à la main, ces dentelles donnent lieu à des créations uniques. On utilise des points spécifiques : le grossier, le picot, plus fin et le respectueux, encore plus délicat, sans oublier la rosette, le point d'esprit, le pénitent et le cordonnet. De tradition orale, cet artisanat aurait pu disparaître. Mais des dentellières anonymes, des amateurs, des artistes, des créateurs de mode, des associations ont su transmettre, préserver et valoriser ce patrimoine exceptionnel, dont l'origine remonte à la création par Colbert en 1665 des Manufactures royales de dentelle. Une série de mesures favorise alors la fabrication dentellière en France et face à une demande qui ne cesse de croître, Etienne Baluze trouve des débouchés pour Tulle, sa ville natale. S'appuyant sur ses relations à Versailles et à Paris, il développe un réseau commercial. La dentelle à l'époque fait fureur et le savoir-faire des « filles de Tulle » enchante les cours européennes. La fabrication se rationalise en 1714 autour de marchands-fabricants qui contribueront à sa réputation. La Révolution interrompt l'âge d'or du point de Tulle. La belle dame tombe alors dans l'oubli.

Aujourd'hui, le point de Tulle se réinvente. De bonnes fées veillent sur ce savoir-faire avec enthousiasme et créativité en s'appuyant sur le passé pour se préparer un avenir. Le point de Tulle est loin d'avoir dit son dernier mot.

© La Poste



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Clés de l'Europe
Premier JourBureau
Temporaire

Poste à l'étranger

13 NOV.
2017

7^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE 40 ANS DE LA SABINE DE GANDON



Conception graphique TAD :
Elsa Catelin



de Valéry Giscard d'Estaing, le secrétaire
à l'Économie, l'Industrie, l'Énergie,
depuis 1976 le remplacement de la trop
de Pierre Béquet dans un délai d'un an
au sein, chose pour réaliser ce nouveau
courant, doit s'inspirer du tableau de
de Les Sabines arrêtant le combat entre les
de pour symboliser la réconciliation des

et début au cours de cette année 1977.

Valéry Giscard d'Estaing
et mettra l'accent de son
rôle de ministre

seront, présentés cette fois au Président,
l'esprit des mots qui parviennent un peu

genre, le second projet est
été approuvé par le Conseil

en valeur de cette première grande série
de 80 centimes vert pour le pli non urgent
et de 2 août 1976. En 1982 France
du même artiste, inspire du tableau

Jean-Jacques Rabineau
de l'Académie de philatélie

Réf. 11 17 100

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure des timbres :
Pierre GANDON

© Collection musée de La Poste

Mise en page du bloc : Elsa CATELIN

Impression : taille-douce

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : vertical 135 x 143

Format des timbres : vertical 20 x 26 et 40 x 52

Présentation : bloc de 12 timbres-poste

Valeur faciale : 1,00 € et 5,00 €

Tirage : 40 000 ex

Prix de vente : 20,00 €

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS le jeudi 9 et vendredi
10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré
d'Encre (pas d'oblitérations), 13bis rue des
Mathurins, 75009 Paris.**

**PREMIER JOUR à PARIS les jeudi 9, vendredi
10, samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h
et le dimanche 12 novembre de 10h à 16h
au Salon philatélique d'automne, Espace
Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris**

**EN VENTE dès le 13 novembre 2017 au Carré
d'Encre, par correspondance à Phil@poste,
service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.**

*Cette émission commémore les 40 ans de la
Sabine de Gandon.*

Le bloc présente 5 timbres verts et 5 timbres rouges
identiques à ceux de 1977, qui s'articulent autour de
leur version agrandie, dans une composition moderne et
élégante.

En cherchant bien, vous trouverez un microtexte répété 4
fois dans chacune des 2 grandes Sabine.

Le bloc est accompagné d'un texte de Jean-Jacques
Rabineau de l'Académie de philatélie, présenté sur un
feuilleton à part.

Le bloc et le feuilleton-texte sont insérés dans une enveloppe
cristal.

En 1976 sous la Présidence de Valéry Giscard d'Estaing,
il a été décidé de remplacer la trop moderne Marianne de
Pierre Béquet, par une Marianne qui devait symboliser la
réconciliation des Français. L'artiste Pierre Gandon choisi
pour réaliser ce nouveau timbre d'usage courant, s'inspira
du tableau de Jacques-Louis David Les Sabines arrêtant le
combat entre les Romains et les Sabins.

Le 17 décembre 1977 seront émises les deux premières
valeurs de cette première grande série de timbres d'usage
courant imprimés en taille-douce : le 80 centimes vert pour
le pli non urgent et le 1 franc rouge pour la lettre, selon le
tarif postal du 2 août 1976.

Les autres valeurs de la Sabine seront émises les années
suivantes, elle sera remplacée en 1982 par une Liberté
créée par Gandon (inspirée de Delacroix).



France

Informations
PhilatéliquesAndorra
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Distinctions
Premier JourBureau
TemporaireRetrait &
Réimpression13 NOV.
2017

7^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE 40 ANS DE LA SABINE DE GANDON



Conception graphique TAD :
Elsa Catelin

Carnet de 14 timbres-poste posés :
6 timbres à 0,73 € et 8 timbres à 0,88 €,
1 timbre à 1,44 €, 1 timbre à 1,70 €



INFOS TECHNIQUES

Création et gravure des timbres : Pierre GANDON
©Collection Musée de La Poste, Paris / La Poste

Mise en page du carnet : Elsa Catelin, couverture
© photo Musée du Louvre, Dist RMN-Grand Palais / A. Dequier

Impression : feuillet en taille-douce,
couverture en offset

Couleurs : quadrichromie

Format du carnet : horizontal 184 x 57,2

Format des timbres : vertical 20 x 26 et 40 x 52

Présentation : carnet de 14 timbres-poste

Valeur faciale : 0,73 €

Tirage : 80 000 ex

Prix de vente : 12,64 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre (pas d'oblitérations), 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS les jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le **dimanche 12 novembre** de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champéret, porte de Champéret, 75017 Paris

EN VENTE dès le 13 novembre 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Réf. 11 17 440

En 1977 pour réaliser les nouveaux timbres d'usage courant, Pierre Gandon s'est inspiré du tableau de Jacques-Louis David Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins pour symboliser la réconciliation des Français. Un détail de cette œuvre illustre la couverture du carnet.

Sur le premier feuillet, 2 timbres agrandis des Sabine, rouge au tarif Prioritaire 100g, verte au tarif Lettre verte 100g.

Sur le deuxième feuillet, 12 Sabine en damier : 6 Sabine rouge au tarif lettre prioritaire 20g et 6 Sabine Lettre verte 20g.

13 NOV.
2017

GENEVIÈVE ASSE - ESPACE ET LUMIÈRES

Conception graphique TAD :
Alice Bigot

Réf : 11 17 051

L'œuvre de GenevièveASSE reproduite sur le timbre est une composition de 9 rectangles de papiers peints à l'huile et collés sur un support blanc. La disposition de chaque rectangle est pensée pour que les bleus, les dégradés, les traits et les variations d'intensité qui les composent se répondent.

INFOS TECHNIQUES

Création : GenevièveASSE

© ADAGP 2017

Mise en page : Alice Bigot

Impression : héliogravure

Couleurs : quadrichromie

Format : vertical 40,85 x 52

Présentation : 30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 1,70 €

Tirage : 700 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à VANNES (Morbihan) le vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h et le dimanche 12 novembre de 13h30 à 18h à la Cohue, musée des Beaux-Arts, 15 place Saint-Pierre, 56000 Vannes. Le musée est fermé le 11 novembre.

PREMIER JOUR à L'ILE-AUX-MOINES (Morbihan) le vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h à la salle de la mairie, rue de la mairie, 56780 L'Île-aux-Moines.

PREMIER JOUR à PARIS le vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre (pas d'oblitérations), 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS les vendredi 10 et samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le dimanche 12 novembre de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champernet, porte de Champernet, 75017 Paris

ENVENTE dès le 13 novembre 2017 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Les diagonales, les horizontales et les verticales créent des interactions entre les différents éléments et rythment la composition. L'œuvre est un agencement d'Espaces et de Lumières, notions au cœur de la réflexion artistique de GenevièveASSE depuis plus de 70 ans. Artiste de la peinture abstraite travaillant principalement la couleur bleu, GenevièveASSE propose dans ses dernières toiles des aplats lumineux, calmes et envoûtants. Sa peinture est précise, effectuée d'un seul mouvement à la peinture à l'huile et ne permet aucune reprise. Elle superpose des couches de couleurs pour arriver à cette intensité caractéristique de son travail.

« Le bleu a pris toute ma peinture » déclare-t-elle. C'est la couleur du silence, de la quête spirituelle. Grand-croix de la Légion d'honneur, GenevièveASSE a consenti en 2012 une importante donation au Centre Pompidou.

Avec Yves Klein, GenevièveASSE possède le privilège d'avoir un bleu qui porte son nom, le « bleuASSE » adouci de nuances changeantes de gris. À partir des années 1950, toute son œuvre se construit sur la quête d'un espace infini, à travers les variations de ce bleu indicible.

À l'orée des années 1960, paysages, natures mortes et nus s'effacent de la toile, se dissolvent dans de grandes plages abstraites. Elle qui peint « entre les choses » se concentre sur la seule expression de l'espace. La lumière vibre, le blanc puis le bleu submergent la toile. Des lignes structurent ses compositions, tels des montants de portes ou de fenêtres ouvrant sur l'infini. Elle abandonnera ces derniers vestiges d'architecture pour se plonger dans les profondeurs infinies de la matière couleur.

13 NOV.
2017

AUGUSTIN-ALPHONSE MARTY 1862 - 1940

Conception graphique TAD :
André Lavergne

Réf. : 11 17 016

Le timbre a été gravé en taille-douce par André Lavergne, pour valoriser davantage le portrait d'Augustin-Alphonse Marty, en tenue de payeur général des armées.

C'est la représentation (composition) des

cartes postales envoyées aux poilus de la guerre 1914-1918 qui a été choisie : la maman et l'enfant rédigeant un courrier à l'être aimé et absent, le poilu lisant sa lettre... et sur la carte lettre le secteur postal, création de Augustin-Alphonse Marty.

Il incarne les rouages essentiels de la Grande Guerre. La citation à l'ordre de la Croix de Guerre que le haut commandement militaire lui décerne le 8 février 1919, le souligne : « Organisateur de premier ordre qui, depuis novembre 1914, a su à force de volonté et grâce à son expérience technique, assurer dans les conditions les plus difficiles, le fonctionnement d'un service compliqué et important. A contribué de ce fait pour une large part à soutenir le moral des troupes pendant plus de quatre ans de guerre. »

Né en 1862, fils d'un facteur rural à Conques, Marty sort second de l'École normale supérieure des PTT en 1891, préambule à sa nomination comme inspecteur général des PTT en 1907.

Les Allemands progressant au nord-est, Marty est nommé, le 2 septembre 1914, à la tête des services postaux du camp retranché de Paris. Associant étroitement les militaires et les postiers civils, il réorganise l'acheminement entre le front et l'arrière, assouplit le contrôle postal. Surtout, il repense l'adressage militaire en créant le « secteur postal », numérotation affectée aux régiments préservant ainsi la confidentialité géographique. Ce système perdure aujourd'hui pour les soldats en opérations militaires.

Honorant une ultime mission concernant les Postes et Télégraphes auprès du commissariat à la réintégration de l'Alsace-Lorraine, Marty prend sa retraite en 1924. Fier d'avoir vu « sa » Poste militaire réactivée dès la déclaration de guerre, mais accablé par la débâcle française, il décède à Rodez le 20 septembre 1940 à l'âge de 78 ans.

INFOS TECHNIQUES

Création et Gravure : André LAVERGNE
d'après photos Musée de La Poste

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : horizontal 40,85 x 30

Présentation : 48 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,73 €

Tirage : 900 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à MEAUX (Seine-et-Marne) le vendredi 10 novembre 2017 de 14h à 18h
- au musée de la Grande Guerre du pays de Meaux, rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux.

PREMIER JOUR à CONQUES (Aveyron) le vendredi 10 novembre 2017 de 9h à 12h et de 14h à 17h
- à la salle de la mairie 12320 Conques.

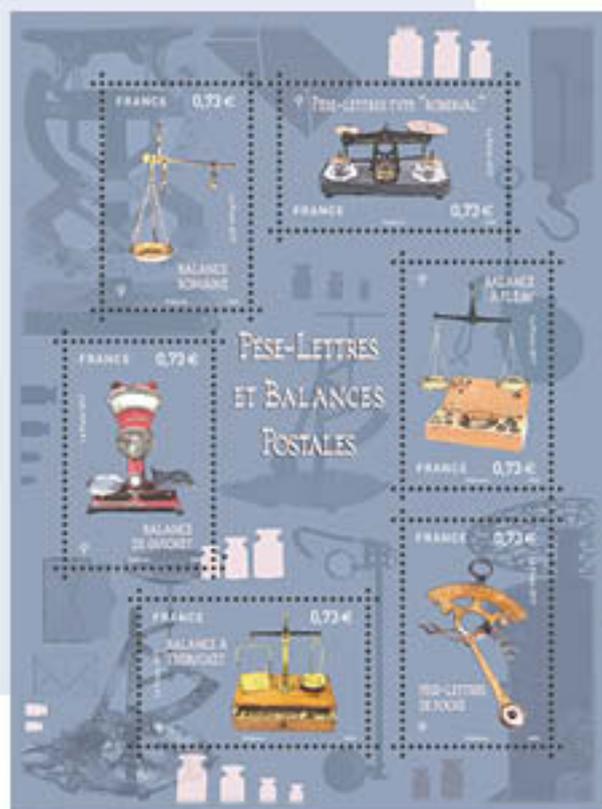
PREMIER JOUR à PARIS le vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre (pas d'oblitérations), 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

PREMIER JOUR à PARIS les vendredi 10 et samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le dimanche 12 novembre de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champperret, porte de Champperret, 75017 Paris

EN VENTE dès le 13 novembre 2017 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

13 NOV.
2017

PÈSE-LETTRES ET BALANCES POSTALES

Conception graphique TAD :
Stéphane Humbert-Basset

Réf : 11 17 130

L'histoire du courrier est indissociable de bon nombre d'objets comme les pèse-lettres et balances postales. Ce bloc de timbres, historique et nostalgique, fera le plaisir des philatélistes et des collectionneurs.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Pierre BARA

© Collection Musée de La Poste, Paris / La Poste

Impression : mixte offset / taille-douce

Couleurs : quadrichromie

Format du bloc : vertical 105 x 143

Format des timbres : vertical 26 x 40 et horizontal 40 x 26

Présentation : bloc de 6 timbres-poste

Valeur faciale : 0,73 €

Tirage : 320 000 ex

Prix de vente : 4,38 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le samedi

11 novembre 2017 de 10h à 18h et le

dimanche 12 novembre de 10h à 16h au

Salon philatélique d'automne, Espace
Champéret, porte de Champéret, 75017
ParisEN VENTE dès le 13 novembre 2017 dans
la plupart des bureaux de poste, au Carré
d'Encre, par correspondance à Phil@poste,
service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Pendant plusieurs siècles, l'envoi du courrier confié au soin de la "poste aux chevaux" était tarifé à la fois en fonction du poids du pli et de la distance parcourue. À compter du 1^{er} janvier 1849, l'abandon du critère de distance sur le territoire français a notablement réduit la complexité de la tarification. Cette simplification a permis la création du timbre-poste et incité beaucoup de particuliers à s'équiper de petites balances afin de pouvoir affranchir leur courrier à domicile.

Voici deux de ces instruments de pesage à usage "domestique", choisis dans les collections du Musée de la Poste : un pèse-lettres de type Roberval avec deux encriers, et un pèse-lettres de poche pendulaire, signés "NB" pour Narcisse Briais, le principal constructeur français du dernier tiers du XIX^e siècle.

Les quatre autres modèles présentés sont répertoriés par le Musée comme ayant servi dans divers services postaux : une petite balance à fléau portable, destinée à un agent mobile, et une balance romaine datée de la fin du XIX^e siècle, un modèle identique à ceux utilisés à l'époque dans divers commerces alimentaires de vente au détail.

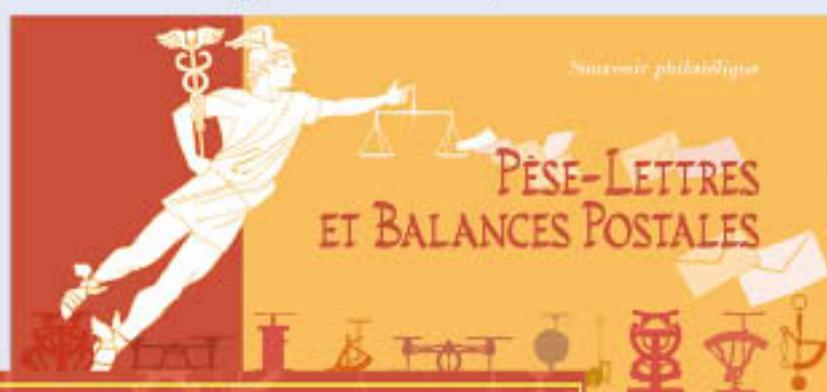
Un trébuchet sur socle-coffret de marque Besson et une balance de guichet Dayton-Testut, fondée sur le système Roberval inversé, à contre-fléau placé dans le pylône central, étaient, eux, utilisés en bureau de poste.

Les silhouettes de divers autres instruments figurent en fond de planche : peson à ressort, pèse-lettres à contrepoids pendulaire simple ou couplé avec un demi-mécanisme Roberval.

13 NOV.
2017

PÈSE-LETTRES ET BALANCES POSTALES

souvenir philatélique



Réf : 21 17403



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Conception du souvenir : Stéphane
HUMBERT-BASSET © Collection Musée de La Poste, Paris / La Poste
 Impression : mixte offset/taille-douce
 Couleurs : quadrichromie
 Format : horizontal 210 x 100
 Présentation : carte pliée en deux, avec deux
 feuillets gommés, insérés dans la carte. Chaque
 feuillet comporte trois timbres repris du bloc
 « Pèse-Lettres et Balances postales ».
 Valeur faciale : 0,73 €
 Tirage : 40 000 ex
 Prix de vente : 6,20 €

INFOS PRATIQUES

En vente dans les mêmes conditions que le bloc
 « Pèse-Lettres et Balances Postales »

Sur la carte du souvenir, Hermès, divinité de l'Olympe dans la mythologie grecque, messenger des dieux, inventeur des poids et des mesures.

Le souvenir est constitué de 2 feuillets présentant chacun 3 timbres issus du bloc « Pèse-Lettres et Balances postales », sur un fond parsemé des silhouettes de plusieurs types de balances postales et pèse-lettres.

13 NOV.
2017

EBÉNISTE - MÉTIERS D'ART

Conception graphique TAD :
Patte & BessetRéf. 11 17 022 Photo d'après maquette et
couleurs non contractuelles

Son nom est issu des splendeurs de la Renaissance italienne, lorsque les explorateurs rapportèrent des contrées lointaines des essences de bois nouvelles, parmi lesquelles l'ébène. Les artisans surent très vite l'intégrer au mobilier. Mais ces bois rares étant très

onéreux, les Italiens inventèrent le placage et la marqueterie pour mettre en valeur leurs veines et leur couleur tout en limitant les quantités utilisées.

INFOS TECHNIQUES

Création : Sylvie PATTE &
Tanguy BESSETGravure : Line FILHON
d'après photos © les Arts décoratifs, Paris / Jean
Tholence/akg-images

Impression : taille-douce

Couleurs : polychromie

Format : carré 40,85 x 40,85

Présentation : 30 timbres à la
feuille

Valeur faciale : 1,10 €

Tirage : 700 020 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS le
dimanche 12 novembre de 10h
à 16h au Salon philatélique
d'automne, Espace Champerret,
porte de Champerret, 75017
Paris

**EN VENTE dès le 13 novembre
2017** dans la plupart des
bureaux de poste, au Carré
d'Encre, par correspondance à
Phil@poste, service clients et sur
le site Internet www.laposte.fr/boutique.

C'était alors la corporation des menuisiers qui travaillait le bois indistinctement pour le bâti ou le mobilier. En France, au milieu du XVII^e siècle, elle intègre une nouvelle catégorie : « menuisier en ébène ». Au fil du temps, la distinction entre menuisier et ébéniste s'affirme, le premier se consacrant aux huisseries, parquets et charpente de l'habitation tandis que le second se spécialise dans la fabrication des meubles raffinés. Jean Boule et son fils comptent parmi les premiers grands ébénistes. Ce dernier a l'honneur d'être installé au Louvre par Louis XIV et Colbert. On lui doit la « marqueterie Boule » à base d'incrustations en écaille de tortue, étain, come, etc.

En 1743, la corporation des ébénistes instaure l'usage de l'estampille qui « signe » le meuble par un marquage à sec portant le nom de son créateur. Louis XV ne tarde pas à l'assortir d'une taxe, mais tout cela vole en éclats à la Révolution. L'essor industriel du XIX^e siècle résonne de mots tonitruants : mécanisation, productivité, réduction des coûts, démocratisation du mobilier. L'ouvrier remplace l'artisan qualifié, la machine remplace la main. On pourrait croire à la disparition du métier d'ébéniste, mais il n'en est rien ; il se resserre autour d'une clientèle exigeante, argentée et parfois experte. La restauration de meubles anciens devient une spécialité à part entière, alliant un savoir-faire traditionnel et des connaissances en histoire de l'art.

Aujourd'hui, l'ébéniste est aussi un créateur à multiples facettes : agenceur, designer, sculpteur. Avec sa maîtrise des assemblages et des finitions, assisté des outils à commande numérique, il crée des rencontres inattendues avec de nouvelles matières. L'artisanat et l'art réconciliés.

Sur le timbre, une « table en cabaret » de Roger Vandercruse (dit Lacroix), célèbre ébéniste de la noblesse parisienne qui fournit le roi Louis XVI et la cour en général. Reçu maître en 1755, Roger Vandercruse fut l'un des grands représentants du style Transition. Ses meubles, très décorés par des marqueteries et des incrustés d'acajou, avaient plus souvent une finalité décorative qu'utilitaire.



CARNET MARIANNE ET LA JEUNESSE

La couverture du carnet « Marianne et la jeunesse » Lettre Verte change de couverture à compter du 30 octobre prochain. Un slogan pour commander vos timbres sans vous déplacer.

« Vous aimez les beaux timbres ?
Commander les sur notre catalogue
sans vous déplacer »

Mise en page de la couverture :
AROBACE

Impression : taille-douce

Tirage : 3 000 000 ex

Prix de vente : 8,76 €

Réf : 11 17 426

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

EN VENTE dès le 30 octobre 2017 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2017

Une nouveauté pour l'année 2017, le livre des timbres disponible sans les timbres. L'ouvrage est accompagné de la carte pré timbrée en cadeau.

Le livre des timbres est disponible avec le visuel des timbres imprimé en couleur.

Cet ouvrage ne contient pas de pochette avec les timbres.

Auteur : La Martinière
© La Poste - © Photo RMN (Musée d'Orsay) - Jean Schormans

Tirage : 1 500 ex

Prix de vente : 25,00 €

INFOS PRATIQUES

à PARIS le jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

à PARIS les jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le dimanche 12 novembre de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champéret, porte de Champéret, 75017 Paris

EN VENTE dès le 13 novembre 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



Réf : 21 17 697



LISA 71^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE - BERLIN

Lors du prochain salon d'automne qui se déroule du 9 au 12 novembre 2017, l'Allemagne sera le pays invité d'honneur dans le cadre des 55 ans des relations entre la France et l'Allemagne tissées par Charles de Gaulle et Konrad Adenauer en 1962.

La Poste met en vente à cette occasion, des vignettes LISA 1 et LISA 2 illustrées du Pont de l'Oberbaum et de la Porte de Brandebourg.

Création : Geneviève Marot
d'après photo Jos Arnold Images/hamis.fr et Novarc Images/hamis.fr

Impression : offset

Tirage : 20 000 ex LISA 1

20 000 ex LISA 2



LISA 71^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE 40 ANS DE LA SABINE DE GANDON

Le Salon philatélique d'automne fête les 40 ans de la Sabine de Gandon. La Poste s'associe à cet anniversaire en proposant aux clients du salon des vignettes LISA 1 et LISA 2 mettant en exergue la célèbre Sabine de Gandon.

Création : Elsa Catelin
d'après timbre et gravure de Pierre Gandon et œuvre de Jacques-Louis David

© photo musée du Louvre, Dist RMH -Grand Palais/ A. Dequjar ;

© Collection Musée de La Poste, Paris/ La Poste

Impression : offset

Tirage : 20 000 ex LISA 1

20 000 ex LISA 2



Les vignettes sont disponibles UNIQUEMENT pendant la durée du salon.

13 NOV.
2017

EMISSION CONJOINTE FRANCE NORMANDIE NIEMEN *souvenir philatélique*

A l'occasion de la commémoration du 75^e régiment de chasse Normandie – Niemen et de l'émission d'un timbre le 1^{er} septembre dernier, un souvenir est disponible à la vente à compter du 9 novembre au salon philatélique d'automne.

Le souvenir illustre l'épopée du régiment de chasse Normandie – Niemen depuis son origine jusqu'à aujourd'hui (basé à Mont-de-Marsan), à travers l'illustration d'un Yak et d'un Rafale, et de photos d'époque.

photo en haut : Saint-Dizier le 20 juin 1945 ; photo à gauche : Maurice Guido et ses mécaniciens soviétiques ; photo à droite : Georges Labledinsky (personnel Service généraux), Louie Delfino et Pierre Pouyade (commandants), Jean de Pange (pilote), Paul Piatrack et Igor Eichenbaum (personnel Service généraux).

Au dos : l'emblème du Normandie-Niemen, l'étoile rouge russe et la cocarde française.

En fond de feuillet, un alignement de Yak et l'insigne des Forces Aériennes Françaises libres.

Le feuillet présente 2 timbres et une vignette issus du timbre Normandie-Niemen. Nous dévoilons le processus d'impression d'un timbre en taille-douce, en présentant les 2 parties qui le composent, la taille directe (timbre avec valeur d'affranchissement) et le report (sur une vignette sans valeur d'affranchissement)

Création : Pierre-André Cousin

Gravure : Yves Beaujard

Photos Memorial Normandie - Niemen et Yves Denjon

Impression : feuillet taille-douce,
carte numérique

Format : carte pliée en deux
contenant un feuillet gommé
reprenant le timbre

Prix de vente : 6,20 €

Tirage : 33 000 ex



Réf. 21 17 408

INFOS PRATIQUES

à PARIS le jeudi 9 et vendredi
10 novembre 2017 de 10h à 18h
au Carré d'Encre, 13bis rue des
Mathurins, 75009 Paris.

à PARIS les jeudi 9, vendredi 10,
samedi 11 novembre 2017 de 10h
à 18h et le dimanche 12 novembre
de 10h à 16h au Salon philatélique
d'automne, Espace Champéret,
porte de Champéret, 75017 Paris

EN VENTE dès le 13 novembre
2017 au Carré d'Encre, par
correspondance à Phil@poste,
service clients et sur le site Internet
www.laposte.fr/boutique.

09 NOV.
2017

COLLECTOR STARWARS

La Poste, au plus près de l'actualité ne manquera pas la sortie du film « Les derniers Jedi » la saga de « Starwars », qui sortira le 13 décembre prochain et propose un collector de 4 timbres mettant à l'honneur les 4 personnages emblématiques de cette série.

Création : Disney
LUCASFILM Ltd © & TM Lucasfilm Ltd.

Impression : offset

Présentation : collector de 4 timbres à RÉALITÉ AUGMENTÉE.

Timbres avec animations

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,73 €

Prix de vente : 5,50 €

Tirage : 15 000 ex



Réf : 21 17 964

INFOS PRATIQUES

à PARIS le jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017 de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

à PARIS les jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 novembre 2017 de 10h à 18h et le dimanche 12 novembre de 10h à 16h au Salon philatélique d'automne, Espace Champéret, porte de Champéret, 75017 Paris

EN VENTE dès le 13 novembre 2017 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

15 NOV.
2017

COLLECTION ANNUELLE DU TIMBRE FRANÇAIS

Un album prestige qui contient tous les timbres –poste et blocs gommés émis en 2017.

Chaque timbre ou bloc est inséré dans une pochette transparente qui le protège et le met en valeur.

La confection est artisanale : les reliures sont cousues à la main. L'argenture à chaud est apposée sur la couverture.

Mise en page : Claire PELOSATO

Impression : offset

Prix de vente : 150,00 €

Tirage : 500 ex

EN VENTE dès le 15 novembre 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



Réf : 21 17 700





LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2017



Reprenez votre livre avec l'application La Poste plus, avec l'expérience de la philatélie numérique.

Le livre des timbres de l'année 2017 est constitué de pages richement illustrées. Il contient l'ensemble des timbres et blocs gommés émis en 2017, soit 58 timbres et blocs de timbres pour une valeur de 84,47 €.

S'ajoute à cet ouvrage un cadeau philatélique : une carte pré timbrée avec le timbre Augustin-Alphonse Marty et un étui cartonné dans lequel est inséré le livre des timbres 2017.

Auteur : La Martinière

Impression : offset

Prix de vente : 90 €

Tirage : 19 000 ex

Deux versions avec les timbres sont disponibles : version française et anglaise.

Une version sans les timbres est également disponible pour la première fois cette année au prix de 25,00 €

EN VENTE dès le 20 novembre 2017 au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Réf : 21 17499



COLLECTOR ARC DE TRIOMPHE

Un collector décrivant l'histoire de la tombe du Soldat inconnu. La tombe du Soldat inconnu a été imaginée par Francis Simon, président du comité du souvenir Français de Rennes.

Les timbres de ce collector retracent cette histoire : un portrait de Francis Simon, le monument du souvenir situé à Rennes, la cérémonie du 11 novembre 1920 et la tombe du Soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe.

Mise en page : Huitième Jour

© timbres Yann Bataou - photos Fotolia

Impression : offset

Présentation : collector de 4 timbres-poste autocollants

Valeur faciale : Lettre Verte - 0,73 €

Prix de vente : 4,60 €

Tirage : 22 000 ex

EN VENTE dès le 25 novembre 2017 dans la plupart des bureaux de poste et établissements courrier, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.



Réf : 21 17913



10 NOV.
2017

PEUGEOT 172 M

Conception graphique TAD :
Joan Xandri

Réf. 14 17 113

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Francesc RIBÓ
 Mise en page : Stéphanie GHINEA
 Couleurs : quadrichromie
 Impression : offset
 Format : carré 40 x 40
 Présentation : 30 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 0,85 €
 Tirage : 70 020 ex

CERAISTE
CERASTI PIRINENCConception graphique TAD :
Broll & Brascida

Réf. 14 17 111

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : BROLL & BRASCIDA
 Mise en page : Stéphanie GHINEA
 Gravure : Pierre ALBUISSON
 Couleurs : polychromie
 Impression : taille-douce
 Format : horizontal 40 x 26
 Présentation : 50 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 0,85 €
 Tirage : 60 000 ex

Informations
PostalesAndorre
MonacoCollectibles
d'Outre-mer
(C.O.M.)Célébrations
Premier JourBureau
TemporaireService à
l'impression

ANDORRE

13 NOV.
2017



Conception graphique TAD :
Broll & Brascida

SALAMANDRE SALAMANDRA COMUNA



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : BROLL & BRASCIDA
Mise en page : Stéphanie GHINEA
Gravure : Pierre ALBUISSON
Couleurs : polychromie
Impression : taille-douce
Format : horizontal 40 x 26
Présentation : 50 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,10 €
Tirage : 60 000 ex

EN VENTE dès le 13 novembre 2017 dans certains bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

MONACO

03 NOV.
2017

NOËL 2017



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Martin MÖRCK
Impression : mixte offset / taille-douce
Couleurs : polychromie
Format : vertical 30 x 40,85
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Valeur faciale : 0,85 €
Tirage : 60 000 ex



Informations
Postales



Andorre
Monaco



Collectibles
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Célébrations
Premier Jour



Bureau
Temporaire

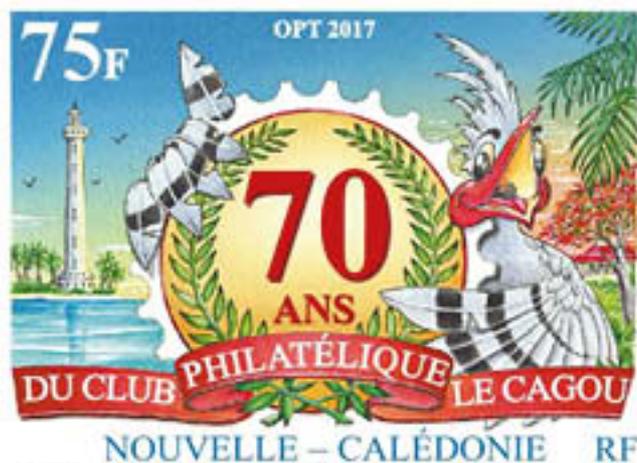


Format &
Reproduction



08 NOV.
2017

70 ANS DU CLUB PHILATÉLIQUE LE CAGOU



INFOS TECHNIQUES

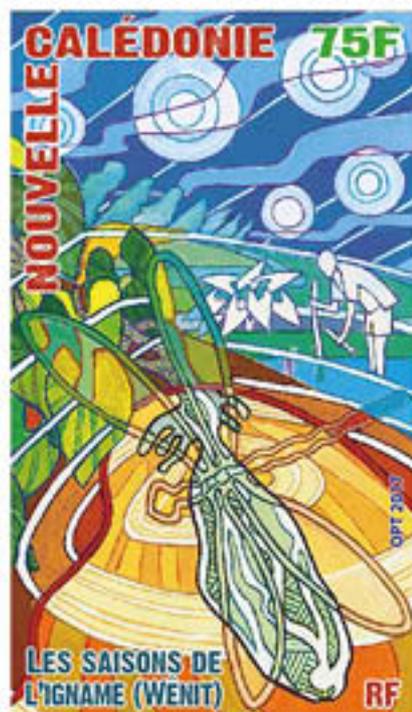
Création : Jean-Richard LISIAK
Impression : offset
Format : horizontal 40 x 30
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 75 FCFP (0,63 €)
Tirage : 20 000 ex

Réf : 13 17 901

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

09 NOV.
2017

LES SAISONS DE L'IGNAME : WÈNIT



INFOS TECHNIQUES

Création : Paula ABOI GONY
Impression : offset
Format : vertical 27 x 48
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 75 FCFP (0,63 €)
Tirage : 20 000 ex

Réf : 13 17 009

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles



Informations
Philatéliques



Autre
Monnaie



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Calendriers
Premier Jour



Autre
Territoire



Formats &
Impression



GROTTES ET TROUS D'EAU EN NOUVELLE-CALÉDONIE



Réf : 13 17 040



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : Denis VIGIER
 d'après photo de Stéphane Ducandas, Daniel Maviat et Pierre-Alain Pentez
Impression : offset et adhésif
Format du carnet : horizontal 256 x 54
Format du timbre : horizontal 32 x 20
Présentation : carnet de 10 timbres
Valeur faciale : 1100 FCFP (9,22 €)
Tirage : 20 000 ex

JOYEUX NOËL - MEILLEURS VŒUX



Réf : 13 17 010

INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Paul VERET-LEMARINIER
Impression : offset
Format : vertical 26 x 36
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 110 FCFP (0,92 €)
Tirage : 20 000 ex

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles



Informations Philatéliques



Autre-mer



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Collectivités Premier Jour



Autre-mer



Autre-mer & Impression

24 OCT.
2017

LA VAHINÉ BRÉSILIENNE



INFOS TECHNIQUES

Création : OPT - DPP 2017
Impression : héliogravure et sérigraphie
Format : vertical 36 x 48
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 300 FCFP (2,52 €)
Tirage : 60 000 ex

PIERRE LOTI

09 NOV.
2017



Réf. 13 17 251

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

INFOS TECHNIQUES

Création : OPT - DPP 2017
Graveur : Line Filhon
Impression : numérique non perforé
Format du bloc : horizontal 143 x 105
Format du timbre : vertical 40 x 52
Présentation : 1 bloc de 1 timbre
Valeur faciale : 500 FCFP (4,19 €)
Tirage : 15 000 ex





09 NOV.
2017

PIERRE LOTI



Réf. 13 17 216

INFOS TECHNIQUES

Création : OPT - DPP 2017
Graveur : Line Filhon
Impression : taille-douce
Format : vertical 40 x 52
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 500 FCFP (4,19 €)
Tirage : 100 000 ex



SAINT-PIERRE ET MIQUELON

L'EXPLOSION À HALIFAX DU NAVIRE « MONT-BLANC »

13 NOV.
2017



INFOS TECHNIQUES

Création : Nathalie DETCHEVERRY
Gravure : Elsa CATELIN
Impression : mixte offset / taille-douce
Format : horizontal 48 x 27
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 1,50 €
Tirage : 50 000 ex



Réf. 12 17 058



Informations
Historiques



Autres
Monnaies



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Calendriers
Premier Jour



Autres
Temporaires



Services &
Impression



HOMMAGE À ERIC TABARLY



INFOS TECHNIQUES

Création : Patrick DERIBLE
Gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : mixte offset / taille-douce
Format du bloc : horizontal 153 x 115
Format des timbres : horizontal 52 x 40 et vertical 40 x 52
Présentation : bloc de deux timbres
Valeur faciale : 2,00 € et 1,00 €
Prix de vente : 3,00 €
Tirage : 40 000 ex

Réf. 12 17 114

Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles



JOYEUSES FÊTES



INFOS TECHNIQUES

Création : P. BRESSON
Impression : offset
Format : vertical 27 x 48
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,85 €
Tirage : 50 000 ex

Réf. 12 17 059



Informations
Historiques



Autres
Monnaies



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Cartes
Premier Jour



Stamps
Temporaires



Formats &
Impressions

09 NOV.
2017

CARNET DE VOYAGES 2017

Un fascicule qui permet de se faire une idée plus précise de ces terres si lointaines et si inattendues avec une préface de Madame Cécile Pozzo di Borgo, Préfet Administrateur des Terres Australes et Antarctiques Françaises.

16 pages et 16 cartes postales reliées pour ce magnifique carnet de voyages.

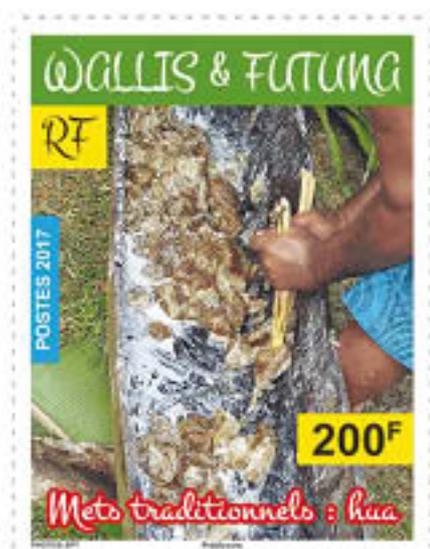
INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Aurélie Baras
d'après photos de l'Equipe de la
Réserve Naturelle des TAAF
Prix de vente : 27,00 €

- France
- Informations Historiques
- Histoire
- Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)
- Collectivités Premier Jour
- Histoire Temporelle
- Histoire & Impression



METS TRADITIONNELS - HUA



Réf : 13 17 612

INFOS TECHNIQUES

Impression : numérique
Format : vertical 40 x 52
Présentation : 10 timbres à la feuille
Valeur faciale : 200 FCFP (1,68 €)
Tirage : 25 000 ex



RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE



Réf : 13 17 608

INFOS TECHNIQUES

Création : Jean-Jacques MAHUTEAU
Impression : offset
Format d'un timbre : horizontal 40 x 30
Présentation : 5 bandes de 4 timbres à la feuille
Valeur faciale d'un timbre : 115 FCFP (0,96 €)
Valeur faciale de la bande de 4 timbres : 460 FCFP (3,86 €)
Tirage : 25 000 ex



Informations Postales

Autres

Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)

Outre-mer Premier Jour

Autres

Services & Impression

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



DATE	THÈME	ADRESSE - LIEU	TAD
14 et 15/10 *	90 ans du club philatélique maconnais	71000 Sennecé Les Mâcon	
15/10 *	20 ans de la cité de l'espace	31000 Toulouse	
28/10	10 ^e week-end de la collection	71210 Montchanin	
28/10	70 ans du Groupement philatélique balgentien	45190 Beaugency	
03/11	50 ^e anniversaire du jumelage Epernay - Middelkerke	51100 Epernay	
03/11	1917 – Les 3 premiers soldats US tués	54370 Bathelemont Adresse : La Poste 1bis rue Carnot 54300 Lunéville	
09/11	Centenaire du drame des Lourdines	86440 Migné-Auxances Adresse : Plateforme Industrielle Courrier Sophie STROZZI Opération Philatélique Poitou – Ancône 70 rue des entreprises BP 20000 86060 Poitiers Cedex 9	

du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
du 09 au 12/11	Salon philatélique d'automne	75017 Paris Adresse : Phil@poste Service des Oblitérations, Z I Benoit Frachon BP 10106 24051 Périgueux CEDEX	
11 et 12/11	Le Hareng Roi	62630 Etaples sur Mer Adresse : La Poste 62630 Etaples sur Mer	
11 et 12/11	36e Bourse aux cartes postales et timbres	36200 Argenton-sur-Creuse	

13/11	Corps expéditionnaires 1914-1918	60130 Fournival	
13/11	Exposition philatélique « Notre Armée »	67000 Strasbourg Adresse : La Poste Strasbourg Marseillaise 4 avenue de la Liberté 67004 Strasbourg Cedex	
16/11	21 ^e Festival international de la photo animalière et de la nature	52220 Montier-en-Der	
17/11	21 ^e Festival international de la photo animalière et de la nature – Inauguration officielle	52220 Montier-en-Der	
18/11	21 ^e Festival international de la photo animalière et de la nature	52220 Montier-en-Der	
18/11	Reconnaissance à ses marraines - Corbeil et Turton	02480 Jussy	
19/11	21 ^e Festival international de la photo animalière et de la nature	52220 Montier-en-Der	
20/11	100 ^e anniversaire de la bataille de Cambrai	59400 Cambrai Adresse : La Poste 1 place Saint-Sépulcre 59400 Cambrai	

RÉIMPRESSIONS DU MOIS DE SEPTEMBRE 2017

Marianne et la jeunesse Ecopli	205 000	658	du 19 au 23/09/17	106 500 feuilles
Marianne et la jeunesse Roulette Distr Lettre Verte	207 000	605	du 09 au 26/09/17	74 400 feuilles
Marianne et la jeunesse Roulette adhésif Europe 20g	207 000	705	29/09/17	4 300 feuilles

RETRAITS

27 octobre 2017

FRANCE

Conseil de l'Europe (2016)

Pochette Emission commune France-Portugal

Pochette Collection de France 3^e trimestre 2016

Château du Pailly – Haute-Marne

Carnet Vœux 2015

Chagall

ANDORRE

Isabelle Sandy

DÉDICACES AU 7^E SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

	Jeudi 9 novembre		Vendredi 10 novembre		Samedi 11 novembre		Dimanche 12 novembre	
Agence Absinthe	10h-12h00							
ALBUISSON Pierre		14h-16h00	10h00	12h00				
ANDREOTTO Claude			10h30-12h00	14h30-17h00				
ARQUER Louis		14h-18h00						14h-16h00
BARA Pierre				14h-16h00				
BEAUJARD Sophie			10h12h00		10h-12h00			
BEAUJARD Yves			10h12h00		10h-12h00			
BESSER Valérie				16h-18h00				
BOUGAULT Sarah				15h-17h00				
BROLLAND PRASCIDA				14H-17H00				
CATELIN Elsa		15h-18h00	10h12h00					
CODA Guy							11h-13h00	
COUSIN Pierre André						14h-16h30	10h-12h30	
DE LA PATELLIERE Cyril								
DERIBLE Patrick		14h-16h00	10h12h00					
DRILLET Marie Laure		16h-18h00				14h-16h00		
FAVREAU Marion					sera présente samedi			
FILHON Line	10h30-12h00	15h-16h00	10h30-12h00	15h-16h30				
GENDRE Florence		15h-18h00						
GHINÉA Stéphanie			10h00-12h30					
GOFFIN Marie Noëlle		14h-16h00		16h-18h00				
GOINEAU Raphaëlle		16h18h00				14h-16h00		
HUMBERT BASSET Stéphane			10h-12h30					
JUMELET Claude				14h-16h00				
LABORDE-BALEN Christophe				14h-16h00				
LAURENT Mathilde					10h-12h00			
LAVERGNE André	11h-12h00					16h-18h00		
LEMAINE Joël		14h-16h00	10h12h00		10h12h00		10h12h00	
LUQUET Eve	10h-12h00		10h12h00					
MAHUTEAU Jean Jacques	10h-12h00			14h-16h00	10h-12h00	14h-16h		14h-16h
PATTE Sylvie et BESSET Tanguy				16h-18h00				
PERCHAT Claude		16-18h00		14h30-17h30				13h16h00
SIMLER Isabelle	10h30-12h30							
VERET LEMARINIER Jean Paul		15h30-17h30		15h30-17h30				
ZAJKA Elena						16h-18h00		

6

12

11

14

6

7

3

3

Absents excusés : Corinne Salvi, Eloïse Oddos

Du jeudi 9 au dimanche 12 novembre 2017

71^e

SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE



L'ALLEMAGNE
PAYS INVITÉ D'HONNEUR



Toutes les infos sur
www.cnep.fr

**ESPACE
CHAMPERRET - HALL A**
Porte de Champerret - PARIS 17^e
[métro ligne n° 3 – parking auto 1000 places]

ENTRÉE GRATUITE Tous les jours de 10h à 18h (sauf le 12 jusqu'à 16h)



Photos d'après messages et contacts sur courriel - Affc de 04.03.06.08

50 NÉGOCIANTS EN PHILATÉLIE
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

ÉMISSIONS DE TIMBRES EN
AVANT-PRÉMIÈRE PAR LA POSTE

2 VIGNETTES LISA
SÉANCES DE DEDICACES

15 POSTES EUROPÉENNES ET DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES D'OUTRE-MER + POSTES REPRÉSENTÉES

Salon organisé par la CNEP - 4, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.23.00.56

