

LA MESURE DU TEMPS

Le 10 novembre, La Poste émet un carnet de collection de 12 timbres-poste sur les instruments de mesure du temps, du cadran solaire en passant par l'horloge comtoise ou la montre-bracelet.



Réf. : 11 25 489

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Un peu d'histoire...

Ce carnet réalisé en collaboration avec le musée du Temps de Besançon (25) explore différents instruments de mesure du temps du cadran solaire à la montre bracelet, en passant par l'horloge comtoise et la pendule d'applique emblématique des années 60.

- Pendule à planétaire : Datant de 1872 et réalisée par Joseph Lanfrey (1843-1898), elle est inspirée des horloges astronomiques d'Antide Janvier. La pendule à planétaire de Lanfrey se présente sous la forme d'un socle borne en marbre noir surmonté d'un planétaire, c'est-à-dire un mécanisme représentant le mouvement des planètes et des astres. Ici, il s'agit du Soleil, de la Terre et de la Lune. Présentée

à l'Exposition Universelle de Lyon en 1872, elle obtient une médaille d'or et est ensuite construite en plusieurs exemplaires.

- **Montre à complications :** Le grand collectionneur et amateur d'horlogerie, António Augusto de Carvalho Monteiro, commanda cette montre auprès de la maison Louis Leroy, installée à Paris et à Besançon, à la fin du XIX^e siècle. La montre devait réunir « tout ce que la science et la mécanique permettraient de réaliser dans le volume d'une montre ». Assemblée dans les ateliers Leroy de Besançon, commencée en 1897, elle fut terminée en 1904 et resta dans la famille du collectionneur jusqu'en 1953. Réunir 24 complications dans une seule et même montre est en effet un véritable défi technique. Louis Leroy s'entoure pour cela d'experts et d'horlogers au savoir-faire exceptionnel. En plus de l'indication de l'heure et de la date, cette montre d'exception indique l'heure dans 125 villes, baromètre, saisons, sonneries, boussole, etc. Cette montre est, entre 1904 et 1989, la montre la plus compliquée du monde.

- **Chronomètre de marine :** Réalisé à Londres vers 1866 par un chronométrier britannique renommé Thomas Mercer, il s'agit d'une horloge suffisamment précise pour être utilisée comme une base de temps portable, y compris sur un véhicule en mouvement. Le chronomètre de marine au XIX^e siècle était un instrument de précision indispensable à la navigation maritime, utilisé principalement pour déterminer la longitude en mer.

- **Cartel Régence en marqueterie Boulle :** Cartel de style Régence en marqueterie Boulle signé Nicolas Gribelin à Paris, 1^{er} quart du 18^{ème} siècle, il comporte un trou de remontoir percé à cinq et sept heures et son réglage s'effectue par un cadran situé sur la platine arrière du mouvement.

- **Montre-bracelet Minilip :** Modèle créé par l'entreprise Lip (Besançon) spécialement pour les enfants. Le design des aiguilles est fait pour une lecture facile des heures et des minutes (couleurs différenciées) C'est donc un modèle pédagogique pour apprendre à lire l'heure. Ce modèle sort en 1969 accompagné d'une petite brochure destinée à accompagner les enfants dans l'apprentissage de l'heure.

- **Cadran solaire portatif de type Augsburg :** Cadran solaire portatif qui à la différence de nombreux cadrans solaires, est destiné à pouvoir lire l'heure au soleil où que l'on soit (souvent les cadrans solaires sont fixes). Cadran fabriqué en Allemagne au 18^{ème} siècle. Une vogue dans ces années-là pour les cadrans solaires portatifs qui sont richement décorés (et sont donc aussi des objets de collection) (Allemagne, VOGLER Andreas, 18^{ème}).

- **Montre de poche Montre Bréguet :** Signée Breguet à Paris il s'agit d'une montre squelette, cela signifie qu'on laisse voir volontairement le mouvement de la montre, son cœur. Exercice et défi techniques pour les horlogers qui utilisent alors des pièces décorées. C'est aussi un objet de collection pour les amateurs d'horlogerie.

- **Réveille-matin :** Modèle de réveil mécanique de la seconde moitié du 20^{ème} siècle signé Jaz, une marque d'horlogerie française emblématique qui a fait sa renommée sur la diffusion de ces nombreux modèles de réveils que chacun avait sur sa table de chevet.

- **Horloge comtoise :** Sous le nom familier de "la comtoise", se cache l'une des plus populaires horloges françaises. Originaire du Haut-Jura, la « comtoise » a meublé les maisons de toute la France et même au-delà. Preuve de son succès, on utilise encore couramment le terme de « comtoise » pour désigner toute horloge de parquet. Elle correspond cependant à un type d'horloge très spécifique, fabriqué depuis la fin du XVII^e siècle dans la région de Morbier et Morez.

- **Horloge applique** : De marque Jaz, c'est le modèle Peintic qui est présenté sur ce carnet, fabriqué entre 1963 et 1968, visible dans de nombreuses cuisines. Cette horloge murale, de la gamme Jaz Transistor est reconnaissable avec des chiffres en reliefs noirs, des aiguilles dorées et une trotteuse centrale rouge vif ou noire. Sa forme libre, ressemblant à la palette en bois d'un peintre, est probablement à l'origine de son nom.

- **Horloge d'édifice** : On peut admirer plusieurs de ces horloges sous les voûtes de la galerie de La Poste du Louvre, à Paris. Photographiées au début des années 1900, elles figurent sur des cartes postales et déjà sur le timbre « Journée du timbre 1979 ». Cette horloge fut construite par Henry-Lepaute en 1885, industriel et horloger de Louis-Philippe et de Napoléon III. Son entreprise devient en 1837 fournisseur exclusif des horloges des réseaux de chemins de fer du Nord, de Paris à Orléans, de l'Est et de l'Ouest. Outre l'horlogerie et différents matériels d'optique pour les phares, la société a aussi commercialisé des instruments de mesure tels que des marégraphes et des fluviographes.

© La Poste – Tous droits réservés

Les infos techniques

Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET

Impression : héliogravure

Format du carnet : 264 x 68 mm

Format des timbres : 40 x 30 mm

Présentation : 12 timbres-poste autocollants

Tirage : 150 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,39 € Lettre Verte

Prix de vente : 16,68€

Conception graphique timbre à date : Stéphane HUMBERT-BASSET

Mentions obligatoires : photos © musée du Temps, Pierre Guenat sauf : Timbre Horloge d'édifice, photo S. Vielle © La Poste, timbre Horloge d'applique photo Collection Elzingre / Bridgeman Images : Timbres "Pendule d'applique" et "réveille-matin" (@société DATA ACCESS, détentrice de la marque d'horlogerie JAZ ; Timbres "Montre bracelet" et montre à fleurs sur couverture Les montres représentées sont la propriété LIP Besançon. La reproduction de leur image est utilisée avec l'autorisation de LIP Besançon. Tous droits réservés.

Les infos pratiques

Le carnet sera vendu en avant-première du jeudi 6 au samedi 8 novembre à :

▪ **PARIS (75)**

-Salon Philatélique d'Automne, de 9h30 à 17h30 (sauf le samedi jusqu'à 17h).

Espace Champerret Hall A - 6, rue Jean Ostreicher, 75017 PARIS.

Métro Porte de Champerret Ligne 3 - ENTRÉE GRATUITE.

Retrouvez ces informations et leur actualisation sur : www.lecarredencre.fr, le site de référence de l'actualité philatélique.

À partir du 10 novembre 2025, il sera vendu par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53

03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr

À partir du 12 novembre 2025, il sera vendu à la boutique « Le Carré d'Encre ».

**Retrouvez ces informations et leur actualisation sur : www.lecarrredencre.fr,
le site de référence de l'actualité philatélique.**

Contacts Presse Philaposte



@toutsurletimbre



toutsurletimbre

Maryline GUILLET

Chargée de communication
éditoriale et presse

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 06 32 77 39 65

Ségolène CODELUCK

Directrice de la communication
et des relations institutionnelles

segolene.godeluck@laposte.fr

Tél. 06 50 10 93 63

À propos de Philaposte

Premier imprimeur de marques d'affranchissement en Europe, Philaposte a acquis, par son savoir-faire et sa politique d'investissements, une expertise sur les imprimés de sécurité depuis plus de 30 ans. Au sein du groupe La Poste, Philaposte conçoit, imprime et diffuse également les timbres du programme philatélique de France.

Chiffres clefs :

- Une imprimerie à Boulazac (Dordogne) et deux points de vente à Paris et à Boulazac
- Plus d'1 milliard de marques d'affranchissement dont 500 millions de timbres issus des carnets de timbres de correspondance ou du programme philatélique.
- 200 millions de timbres sont réalisés pour de nombreux acteurs postaux.
- Plus de 300 millions d'imprimés de sécurité : chèques, fiches d'état civil, passeports, traçabilité, ...
- 1 service clients et des canaux de ventes variés en France comme à l'étranger (Carré d'Encre, Abonnements, Catalogue, bureaux de poste, facteurs, boutique laposte.fr, buraliste.
- En 2023, 5 600 vitrines philatéliques ont été installées en bureaux de poste pour la commercialisation des émissions philatéliques.

Des timbres pour tous les usages

La Charte de la philatélie, signée en 2009 et revue en 2018 par La Poste et ses partenaires, propose **six familles de timbres** :

Le timbre d'usage courant : la Marianne



Traditionnellement représenté par la Marianne, le timbre d'usage courant est choisi par le président de la République à chaque nouveau mandat.

Timbres du programme philatélique



Hommage de la Nation à des personnalités, souvenir des grands événements, célébration du patrimoine naturel, architectural, culturel... ces timbres constituent le cœur de la philatélie.

Timbres de correspondance



Pour faciliter les échanges et promouvoir l'écrit auprès du grand public, La Poste met en vente des carnets de beaux timbres autocollants.

Les Collectors de timbres



Sur tous les thèmes, toutes les régions, tous les événements : ces créations de beaux timbres donnent de la visibilité aux événements. Les timbres sont regroupés sur un feuillet comportant une illustration du sujet.

Timbres spéciaux à tirage limité



Produits spéciaux destinés aux collectionneurs : réédition de timbres marquants, déclinaisons nouvelles de certains timbres, entiers postaux, timbres NFT...

Timbres personnalisés



Ces timbres sur-mesure permettent aux particuliers, aux associations, aux entreprises de créer leur propre timbre avec le choix du visuel, du tirage et de la diffusion.