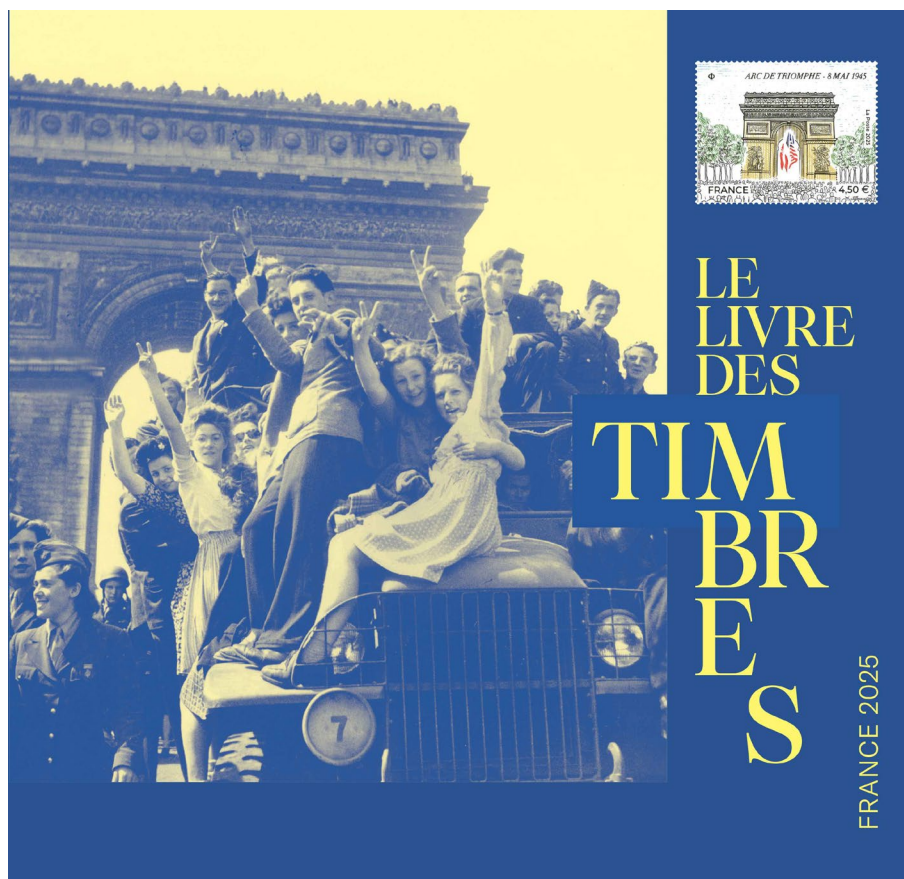


LE LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2025



Réf. : 21 25 699
avec timbres et blocs

Visuels d'après maquettes –
Couleurs non contractuelles/
Disponibles sur demande.

LE LIVRE DES TIMBRES 2025...

« PARIS ! PARIS OUTRAGÉ !
PARIS BRISÉ !
PARIS MARTYRISÉ !
MAIS PARIS LIBÉRÉ ! »
CHARLES DE GAULLE

Ces mots scandés par le général de Gaulle, lors de son discours du 25 août 1944 à l'Hôtel de Ville, résonnent dans tout Paris, où la foule en liesse célèbre la fin de la Seconde Guerre mondiale : un événement gravé dans l'histoire. C'est ce moment et bien d'autres que Le Livre des timbres 2025 vous propose de revivre. Au fil des pages richement illustrées regroupant le programme philatélique de l'année, remontez le temps pour assister à de grands moments historiques ; découvrez le destin d'artistes, d'intellectuels, de femmes et d'hommes engagés ; partez en voyage dans les plus belles régions de France et d'ailleurs pour découvrir les richesses du patrimoine culturel et naturel.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, un cahier spécial dédié. Revivez ces instants où l'histoire a basculé, découvrez ou redécouvrez le destin des hommes et des femmes, reconnus ou anonymes, qui ont contribué à la Libération et se sont engagés à transmettre la flamme de la mémoire.

© Texte Benjamin Peyrel - © La Poste

LE MARAIS POITEVIN

VENISE VERTE

ENTRE TERRE ET MER, EAU DOUCE ET SALÉE, LE PARC NATUREL RÉGIONAL DU MARAIS POITEVIN DÉPLOIE DES PAYSAGES UNIQUES ET VARIÉS. CE TERRITOIRE FAÇONNÉ PAR L'HOMME DEPUIS PRÈS DE DIX SIÈCLES EST DEVENU L'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES RÉSERVES ÉCOLOGIQUES FRANÇAISES.

Fraxinus excelsior... Derrière ce nom latin se cache l'emblème du Marais poitevin, à l'écorce grise et aux feuilles pennées finement dentelées : le frêne. Une espèce bien banale dans les forêts françaises, florissante sans doute remarquable pour les plus lettrés des lecteurs. Certes, mais ici, dans ce parc naturel à cheval sur la Vendée, les Deux-Sèvres et la Charente-Maritime, cet arbre majestueux tient une place à part.

À part, d'abord, parce qu'il constitue l'essentiel du couvert végétal de la deuxième plus grande zone humide de France derrière la Camargue. On dénombre près de 400 000 frênes le long des centaines de kilomètres de canaux qui forment le labyrinthe d'eau et de verdure du marais mouillé, la « Venise verte » des poètes. À part, ensuite, en raison de leur coupe particulière, troncs nus jusqu'au sommet, où la masse des branches et du feuillage prend la forme d'une tête et leur vaut le nom de « frênes têtards ».



FAÇONNÉ PAR L'HOMME

C'est aux hutiers du xix^e siècle que l'on doit cette taille si emblématique. Prenant la relève des moines qui, des siècles plus tôt, concurrençaient l'épandage du système hydraulique pour assécher et cultiver ce qui était alors qu'un marécage hostile, ces travailleurs du marais charchaient un arbre à même de consolider les berges des canaux. Adapté à l'humidité ambiante, doté d'un réseau racinaire solide et complexe, le frêne était le candidat idéal. D'autant plus approprié que la coupe de ses branches basses fournissait un excellent bois de chauffage et de quoi faire tourner à plein régime les fourds des briqueteries de la région.

UN ÉCOSYSTÈME REMARQUABLE

Perçé d'immenses canaux, le marais desséchait en réalité un polder dont la physionomie contrastait fortement avec celle du marais mouillé. Ici, pas un arbre, ou presque, mais d'immenses plaines, ou prairies et cultures obéissaient les vestiges d'anciens marais salants. Dedicées à l'agriculture, ces terres sont protégées des caprices de l'océan voisin par d'immenses digues. Une fois les plaines franchies, on pénètre dans le marais maritime, celui de la baie de l'Angoulême, où plages de sable, dunes, falaises et vasières vivent au rythme des marées et des migrations.

Des milliers d'oiseaux font en effet escale, chaque année, dans la réserve naturelle nationale, au cours du long périple qui les mènent des régions septentrionales vers les côtes ibériques et africaines. Une escale qui, quelque temps durant, renforce encore un peu plus la richesse et la diversité de l'écosystème remarquable et singulier du Marais poitevin.



LE MARAIS POITEVIN

CRÉATION
Raphaële Guineau
IMPRESSION
hallogravure
DATE D'ÉMISSION
4 avril 2025
GACHET D'UTILISATION
Raphaële Guineau

PATRIMOINE

MICHEL VAILLANT

LA LÉGENDE DES PILOTES

EN UN PEU PLUS DE SIX DÉCADES, MICHEL VAILLANT, LE TALENTUEUX PILOTE CRÉÉ PAR JEAN GRATON, A TRIOMPHÉ SUR LES PLUS GRANDS CIRCUITS DE LA PLANÈTE ET FAIT LE BONHEUR DES PASSIONNÉS DE COURSE AUTOMOBILE COMME DE BANDE DESSINÉE.



CRÉATION
Par son livre de 1959, Le Grand Défi, romancier et 52 planches, est le premier album de bande dessinée de la série Michel Vaillant.

Au premier plan, une voiture de course aux lignes racées et à l'élégante livrée bleue siglée d'un V tricolore. À l'arrière-plan, un immense « WOODCARRE » semblant vouloir s'échapper de la case. Dans l'habitacle du bolide, un cascadeur ouvert surplombant le regard perçant et la mâchoire carrée d'un pilote intrépide... Pas facile de retracer par des mots le trait élané et précis d'un dessinateur. Mais tous ceux qui ont un jour tenu l'une de ses bandes dessinées entre les mains auront probablement reconnu de qui il s'agit.

Jean Graton, bien sûr ! Ou, plutôt, le plus célèbre héros de ce maître de la ligne claire et de la BD franco-belge : Michel Vaillant. Depuis 1959, cet éternel jeune homme aux cheveux de jais et à la mèche rebelle est à la course automobile ce que Blake et Mortimer sont au fléme britannique, Alix à l'Empire romain ou Buck Danny à l'atmosphère américaine : un personnage incontournable.

AU CŒUR DE L'ACTION

Pour lui, tout commence en 1957, avec sa première apparition dans les pages de l'hebdomadaire Tintin. Quatre petites aventures pour débarrer, avant que la saga ne file sur les chapeaux de roue dès la parution du premier album, Le Grand Défi, en 1959. Soixante-neuf autres suivront, se vendant à plus de 25 millions d'exemplaires. Il faut dire que, dès ce premier tour de piste, la mécanique est bien rodée. Elle fera preuve d'une fiabilité sans pareille au cours des cinq décennies suivantes.

Jeune pilote bourré de talent, Michel Vaillant est le fils d'Hermi, constructeur automobile français à succès, et le frère de Jean-Pierre, qui préférera sa carrière d'ingénieur à celle de pilote. Ensemble, et accompagnés



MICHEL VAILLANT

CRÉATION Jean Graton
MISE EN PAGE Archaïce
IMPRESSION hallogravure
DATE D'ÉMISSION
19 septembre 2022
GACHET D'UTILISATION
Archaïce d'après Jean Graton

PATRIMOINE

du fidèle mécanicien Joseph et de quelques autres, ils sillonnent la planète pour faire triompher leurs Vaillantes sur les plus prestigieux circuits, du Mans à Francorchamps ou du Nürburgring à Indianapolis.

Avec la précision d'un documentariste et le souffle d'un romancier, Jean Graton plonge ses lecteurs au cœur d'un univers où seule le travail, la virtuosité et une bonne dose de courage permettent de triompher des risques et d'éviter les pièges. Ceux de la course elle-même, bien évidemment. Ceux, aussi, tendus par des adversaires pour qui tous les coups sont permis, tel le Lander et ses pilotes, Bob Cramer et Dan Hawkins.

LA PRÉCISION D'UN DOCUMENTARISTE

Michel Vaillant peut heureusement compter sur de solides appuis. Sa famille, d'abord, et les amis rencontrés en bord de piste. Steve Warren, l'Américain aussi fort en gueule que musculeux, devenu au fil du temps un fidèle parmi les fidèles. Et tous ces vrais pilotes que Jean Graton a fait passer de leur cockpit aux cases de sa bande dessinée pour la transformer en une véritable encyclopédie du sport automobile. De Juan Manuel Fangio à Michael Schumacher, en passant par Jacky Ickx, François Cevert, Alain Prost ou Ayrton Senna, tous ou presque ont eu les honneurs du crayon de Jean Graton.

Un crayon qui s'est définitivement posé en janvier 2021 avec le mort du dessinateur. Sans toutefois que la saga Michel Vaillant ne cesse pour autant. Car plusieurs années auparavant, son fils Philippe ainsi que d'autres scénaristes et dessinateurs avaient pris la relève pour perpétuer l'essentiel. Celle du plus grand pilote de l'histoire de la bande dessinée.

Le Livre des Timbres est divisé en chapitres thématiques : les Arts », « La société », « Les grandes histoires » et, « La Nature et la Culture ».

Le Livre des Timbres 2025 comprend l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception de "l'arrivée du Tour de France" ainsi que des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO) est disponible dès le 25 novembre :

- 60 timbres ou blocs (pour 160,48 € de valeurs faciales, à l'exception du bloc « l'arrivée du Tour de France » ainsi que des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO).
- Des pochettes transparentes collées au fil des pages pour placer les timbres et les valoriser.
- Un fourreau de protection cartonné reprenant le visuel de la couverture du livre.



VOTRE CADEAU

Une carte postale reprenant une lithographie illustrant la Libération, éditée par le Gouvernement provisoire de la République Française en 1945.

Offert dans toutes les références du Livre des timbres 2025.

Prix de vente :

- 170,00 € (réf. : 21 25 699, 60 timbres et blocs inclus pour un total de 160,48 € de valeurs faciales) **disponible à compter du 24 novembre 2025.**
- 100,00 € Le Livre des Timbres sans les blocs (réf. : 21 25 698, 49 timbres, pour un total de 94,38 € de valeurs faciales) **disponible à compter du 24 novembre 2025.**
- 25,00 € pour la version sans timbres (réf. : 21 25 697) disponible depuis le 24 octobre 2025.

Les livres seront vendus, auprès du Service Clients Commercial de Philaposte, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 dans le catalogue de vente par correspondance et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr, à la boutique "Le Carré d'Encre" (26 novembre pour la réf. : 21 24 699), 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris, dans de nombreux bureaux de poste, et sur le site Internet www.laposte.fr

Mentions obligatoires pour les timbres :

Le Marais poitevin : création Raphaële Goineau - Contour de feuille : création Raphaële Goineau d'après © photos Christian Kerihuel / Naturimages, Stefane Gautier / Naturimages, Jean-Loup Grosse / Naturimages, Frédéric Spada / Naturimages, Stéphane Bouilland / Naturimages, Martial Colas / Naturimages, Alexandre Cuomo / Naturimages, Alain Balthazard / Naturimages, Christophe Brochard / Naturimages, Serge Deboffle / Naturimages

Michel Vaillant : mise en page : Agence Arobace d'après une création de Jean Graton

Croissant au beurre : création Frédérique Vernillet d'après photo ©Equitable - C.HEL, mise en page Ségolène Carron

Andrée Putman : création et mise en page © Studio Andrée Putman

Mentions obligatoires pour la couverture :

© La Poste - La Martinière, 2025. Couverture : Timbre du bloc · Victoire du 8 mai 1945 : création et gravure Christophe Laborde-Balen, timbres et fond de bloc d'après photos : "La foule aux Champs Élysées au soir de la capitulation de l'Allemagne nazie", "Parisiens hommes et femmes assis avec les soldats sur la Jeep de l'armée déjà pleine à Paris, France, le 8 mai 1945" © Keystone France/GAMMA RAPHO ; Photo © AGIP/Bridgeman Images.

Contacts Presse Philaposte

@toutsurletimbre



toutsurletimbre

Maryline GUILLET

Chargée de communication
éditoriale et presse

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 06 32 77 39 65

Ségolène CODELUCK

Directrice de la communication
et des relations institutionnelles

segolene.godeluck@laposte.fr

Tél. 06 50 10 93 63

À propos de Philaposte

Premier imprimeur de marques d'affranchissement en Europe, Philaposte a acquis, par son savoir-faire et sa politique d'investissements, une expertise sur les imprimés de sécurité depuis plus de 30 ans. Au sein du groupe La Poste, Philaposte conçoit, imprime et diffuse également les timbres du programme philatélique de France.

Chiffres clefs :

- Une imprimerie à Boulazac (Dordogne) et deux points de vente à Paris et à Boulazac
- Plus d'1 milliard de marques d'affranchissement dont 500 millions de timbres issus des carnets de timbres de correspondance ou du programme philatélique.
- 200 millions de timbres sont réalisés pour de nombreux acteurs postaux.
- Plus de 300 millions d'imprimés de sécurité : chèques, fiches d'état civil, passeports, traçabilité, ...
- 1 service clients et des canaux de ventes variés en France comme à l'étranger (Carré d'Encre, Abonnements, Catalogue, bureaux de poste, facteurs, boutique laposte.fr, buraliste.
- En 2023, 5 600 vitrines philatéliques ont été installées en bureaux de poste pour la commercialisation des émissions philatéliques.

Des timbres pour tous les usages

La Charte de la philatélie, signée en 2009 et revue en 2018 par La Poste et ses partenaires, propose **six familles de timbres** :

Le timbre d'usage courant : la Marianne



Traditionnellement représenté par la Marianne, le timbre d'usage courant est choisi par le président de la République à chaque nouveau mandat.

Timbres du programme philatélique



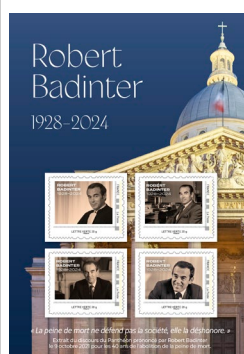
Hommage de la Nation à des personnalités, souvenir des grands événements, célébration du patrimoine naturel, architectural, culturel... ces timbres constituent le cœur de la philatélie.

Timbres de correspondance



Pour faciliter les échanges et promouvoir l'écrit auprès du grand public, La Poste met en vente des carnets de beaux timbres autocollants.

Les Collectors de timbres



Sur tous les thèmes, toutes les régions, tous les événements : ces créations de beaux timbres donnent de la visibilité aux événements. Les timbres sont regroupés sur un feuillet comportant une illustration du sujet.

Timbres spéciaux à tirage limité



Produits spéciaux destinés aux collectionneurs : réédition de timbres marquants, déclinaisons nouvelles de certains timbres, entiers postaux, timbres NFT...

Timbres personnalisés



Ces timbres sur-mesure permettent aux particuliers, aux associations, aux entreprises de créer leur propre timbre avec le choix du visuel, du tirage et de la diffusion.